



# CIE ANTIQUARKS

*CRÉATION - PHILOSOPHIE DE L'ACTION - PARCOURS*



[WWW.ANTIQUARKS.ORG](http://WWW.ANTIQUARKS.ORG)

# ANTI QUOI ?! ANTIQUARKS !

Antiquarks en live, c'est une musique étrangement familière, un goût prononcé pour la **virtuosité** et l'**excentricité** et surtout une **bonne dose de fantaisie**. Un **power duo vielle à roue électro/batterie-chant** dont le plaisir à jouer live est immédiatement palpable.

**Aux frontières de l'ethno-rock et afro-jazz**, Antiquarks est le dépositaire d'un **groove primitif** au son brut paradoxalement marqué du sceau des **musiques planantes** et **progressives** dans une **fusion d'instruments acoustiques, électriques et électroniques**.

**Multi-instrumentistes**, Richard Monségu et Sébastien Tron y mêlent une **assise massive** (la batterie-tambour aux sonorités envoûtantes, métaphore des forces telluriques agitant les musiques afro-descendantes) et **vibrations profondes**, vagues de sons et puissantes **montées organiques** (la **vielle augmentée**, sorte de synthétiseur organique étourdissant entre électrique et électronique). Cette usine à sons mutants, unissant lutherie artisanale et greffes technologiques, est portée par un **chant transformiste et incantatoire entre français, créole, espagnol et langue inventée**, qui vient parfaire ce projet musical singulier.

**Véritable espace nomade**, notre proposition musicale est à la recherche d'une identité universelle, consciente d'elle-même et philosophique, à l'heure de la mondialisation. **Alors que les murs et les frontières infranchissables se dressent devant les Hommes, les sons de nos musiques libèrent les corps et les esprits** vers un monde où la fraternité des peuples se célèbre avec gratitude.



# DU DUO À LA COMPAGNIE

**Artistes engagés et musiciens passionnés**, Richard Monségu & Sébastien Tron sont compositeurs, orchestrateurs, arrangeurs de répertoires hybrides (électrique et acoustique) et réalisateurs post-prod.

**Créateurs nomades**, ils ont joué **plus de 800 concerts** en **France** et dans le **monde** (Mexique, Autriche, Portugal, Bolivie, Italie, Turkménistan, Suisse...).

Antiquarks rassemble ses recherches artistiques sous le terme « **interterrestre** ». Leur création est une **reconstruction conceptuelle** qui tente de retrouver ce que la musique française des cinquante dernières années a **refoulé dans son histoire musicale**, et tout particulièrement son rapport avec les **formes musicales des cultures colonisées**.

Le processus créatif est axé sur les **rythmes, phonèmes vocaux et timbres instrumentaux des musiques populaires et savantes** de traditions orales des musiques Noires (Afrique, Antilles, Caraïbes), des Amériques (musiques amérindiennes & afro-américaines) et du pourtour méditerranéen.

Un travail spécifique sur l'esthétique sonore, qui passe par la **modification de la lutherie traditionnelle de la vielle à roue**, la création de samples à partir des sons de la vielle, jusqu'au mixage des compositions pour le studio ou la scène.

Leur travail musical se rapproche des **explorations sonores audacieuses rock, jazz et contemporaines des années 70** : goût de l'album concept, de la musique épique ou intime, de l'improvisation, sans oublier les influences des musiques traditionnelles extra-européennes et des percussions en particulier.

De 2014 à 2018, le duo consacre ses créations aux corps dans tous ses états. Le corps rieur de Rabelais avec le **Bal Interterrestre** et **Homo Rictus**, fresque humaniste de visages grimaçants. Le corps émancipé de la fête avec **Kô** (concert + livre-CD + œuvre numérique). Le corps féminin aliéné par la domination masculine avec la création de la Bande Originale du spectacle de danse **Lune Bleue** (Cie Madjem).

Chaque création est ainsi un **objet de recherche esthétique et un défi artistique** proposé sous la forme de concerts, albums, créations participatives ou événements citoyens.

**Ils investissent le terrain de la transmission et travaillent sur la question du territoire et de ses habitants** avec des projets de médiation entre création participative et pédagogie de la création, conférences et workshops. Ils reçoivent le « **Prix de L'Audace artistique et culturelle 2014** » délivré conjointement par le Ministère de la Culture et de la Communication et le Ministère de l'Éducation Nationale. Ce prix récompense des projets exemplaires en faveur de l'accès des jeunes aux arts et à la culture. **De 2015 à 2018, ils sont sollicités par le dispositif CTEAC** en Drôme Provençale.

En 2020-21, la cie Antiquarks **porte la direction artistique d'« Afriquarks - l'Afrique du futur »**. C'est l'un des 12 projets retenus pour le **défilé de la Biennale de la Danse 2020**, « le plus important et ambitieux des festivals de danse au monde » selon le New-York Times. Antiquarks mène **une création franco-sénégalaise** avec le chanteur dakarois **Souleymane Faye** en lien avec la saison Africa 2020 portée par l'**Institut français de Paris**.



# DEUX DIRECTEURS ARTISTIQUES

## RICHARD MONSÉGU

AUTEUR, COMPOSITEUR,  
ARRANGEUR & INTERPRÈTE  
CHANT, BATTERIE, PERCUSSIONS



Il commence la musique en autodidacte à 15 ans, avec les percussions et le chant, et se fait repérer par des danseurs. De 1991 à 2011, il joue en tant que soliste pour accompagner des danseurs et chorégraphes des Antilles, d'Afrique de l'Ouest et Centrale. Cette expérience avec la danse reste très présente dans toutes ses compositions musicales.

Dans le cadre de ses enquêtes de terrain en anthropologie, Richard joue pendant plus de dix ans dans les bars communautaires et pour les mariages de différentes cultures (gitanes, antillaises, afghanes, arabes et africains). Au contact de musiciens chevronnés, il apprend les règles du jeu de l'oralité : spontanéité et réactivité.

Il se spécialise en sociologie des pratiques musicales et obtient en 1999 un D.E.A. de Sciences Sociales sur les musiciens du Maghreb en France intitulé « Musique en exil à Lyon : contribution à l'analyse d'un milieu de pratiques » et il participe activement à l'élaboration du CD « Musiciens du Maghreb à Lyon » produit par le CMTRA en 1996.

Musicien de scène et de studio, il enregistre une dizaine d'albums avec des groupes de musiques du monde (modernes et traditionnelles), jazz, musiques improvisées, rock, chansons et musiques électroniques.

Richard diffuse sa recherche sociologique et artistique auprès d'un large public par des communications et des workshops.

Il a enseigné les percussions et la batterie en Ecole de Musique (Vienne, Péage du Roussillon) et au CRR de Lyon dans les départements « Musiques Actuelles » et « Musiques du Monde », ainsi que la sociologie et l'anthropologie à l'Université Lumière Lyon II. Il intervient régulièrement à l'Université Populaire de Lyon et de Vienne.

Richard et Sébastien se consacrent pleinement à la composition et la création avec la Compagnie Antiquarks.

## SÉBASTIEN TRON

COMPOSITEUR, ARRANGEUR & INTERPRÈTE  
VIELLE À ROUE AUGMENTÉE, PIANO, VOIX,  
MACHINES



C'est à travers une éducation populaire autour des musiques et danses traditionnelles françaises que Sébastien fait ses premiers pas sur scène, en famille, entre festivals, fêtes de village, stages et animations. Enfant, il apprend le piano, aux frontières du classique, du jazz et de l'improvisation. A 11 ans, son père l'encourage à jouer la vielle, un instrument intrigant qui deviendra plus tard « l'usine à son » d'Antiquarks, qu'il enseigne depuis ses 14 ans (CMTRA...).

En 1996, il rencontre l'artiste Richard Monségu avec qui il découvre les musiques traditionnelles extra-européennes et la pratique des tambours. Il s'installe à Lyon en 1998 pour ses études : attiré par le vivier de chercheurs pluridisciplinaires de l'IRCAM, il étudie les sciences physiques (UCBL Lyon1) et suit des cours de composition électroacoustique et d'informatique musicale (SONVS - CNSM de Lyon). L'apprentissage des tambours basses de la musique d'Afrique de l'Ouest nourrit son jeu et crée une valeur ajoutée à sa pratique instrumentale (piano, synthétiseurs, vielle à roue électrique).

En 2002, il rejoint le collectif grenoblois Mustradem au sein du groupe Djal avec qui il tourne dans de nombreux festivals en Europe. Depuis 2017, il compose et interprète la BO du BD-concert « Groenland Manhattan » avec l'accordéoniste Stéphane Milleret.

Avec Antiquarks, il développe une recherche singulière sur les textures, les effets, l'échantillonnage et l'acousmatique. Il se spécialise dans la réalisation d'albums studio, la conception sonore, la prise de son et introduit l'informatique sur scène. Il signe également la réalisation de deux clips en tant qu'illustrateur, animateur et monteur. Il mène un projet de lutherie numérique autour d'un projet de vielle à roue polyphonique.

# DÉCOUVRIR

## LA MUSIQUE ANTIQUARKS

VIDÉO  
**LA TRAQUE DE SAMORY**

<https://youtu.be/00RUMCuSzfI>

Samory Touré a résisté à la colonisation française XIXème siècle



VIDÉO  
**LAOULA KANDÉ**

<https://youtu.be/5qidezVpuPo>

Les héros anonymes de notre quotidien

AUDIO  
**ROCKYA COUBA**

<https://youtu.be/F0EwL6ILIsE>

Le retour des corps rieurs



AUDIO  
**IMMENSUM**

<https://youtu.be/mUxebeylOy4>

L'Univers est en expansion

## CRÉATIONS AVEC DES HABITANTS

VIDÉO  
**DJENKO**

<https://youtu.be/FSACreYTdNo>

Grand Orchestre des Musiques de l'Ailleurs dirigé par la duo Antiquarks



WEBDOC  
**BARONNIES 2718**

[https://youtu.be/n\\_ACFJuPnP8](https://youtu.be/n_ACFJuPnP8)

Comédie musicale d'anticipation

WEBDOC  
**VIBRACIONES MESTIZAS**

<https://bit.ly/2kxfYWG>

Retour en 6 chapitres sur la tournée en Bolivie



WEBDOC  
**RENCONTRES AU TURKMENISTAN**

<https://youtu.be/J8LQqwx9VX0>

Un échange émouvant et passionnant au cœur d'une parole musicale universelle

## CRÉATIONS & COLLABORATIONS INTERNATIONALES

VIDÉO LIVE AF SUCRE (BOLIVIE)  
**PIGS BRIDGE**

<https://bit.ly/2myUWYB>

Librement inspiré de la ferme des animaux de George Orwell



VIDÉO  
**ANTIQUARKS FEAT. JAHKASA (BURKINA FASO)**

<https://youtu.be/CEzhCiZsrwk>

Sababu, un titre arrangé par le duo Antiquarks

VIDÉO (COCHABAMBA, BOLIVIE)  
**TEÇEKKÛR**

<https://youtu.be/CrrekVsBMEY>

Chevaucher seul dans l'immensité de la steppe



VIDÉO LIVE  
**ANTIQUARKS FEAT. PURA FÉ (USA)**

<https://youtu.be/LNAjdjTgMG4>

Une superbe création avec Pura Fé, chanteuse amérindienne

## CLIPS

CLIP  
**BOB MARLEY EST MORT**

<https://youtu.be/QbmaWTIsrIU>

Le vidéoclip androfémiste d'Antiquarks sur le rapport féminité/maternité !



CLIP  
**PIGS BRIDGE**

<https://youtu.be/cLVf4Pu0lx0>

Le pouvoir absolu est entre les pattes du Cochon...

# TRAJECTOIRE / SÉLECTIONS PROFESSIONNELLES



RÉVÉLATION  
PRINTEMPS DE  
BOURGES



PRIX DE L'AUDACE  
ARTISTIQUE ET  
CULTURELLE



RÉSEAU CHÂNON  
MANQUANT



RÉGION(S) EN  
SCÈNE(S) RHÔNE-  
ALPES



MUSIQUES DU  
MONDE RHÔ-  
NE-ALPES



DÉCOUVERTE  
PLANÈTES  
MUSIQUES FAMDT

## SPECTACLE VIVANT

### + DE 800 CONCERTS ET DES COOPÉRATIONS EN FRANCE, EUROPE ET DANS LE MONDE

• Casa Teatro Giovani e Ragazzi (Italie) • Festival Dominical (Bolivie) • Ollinkan Festival (Mexico) • ORF Radio Kulturhaus (Autriche) • Conservatoire d'Achgabat (Turkménistan) • Festival Été trad (Italie) • Le Chat Noir (Suisse) • Les Nuits Européennes (67) • L'Épicerie (52) • L'Ouvre-Boîte (60) • Printemps de Bourges (18) • Festival Week-End (34) • Les Déchargeurs - L'Argonaute - Théâtre La Reine Blanche (75) • Canal 93 (93) • Maison de la Musique Nanterre (92) • Festival Détours de Babel (38) • Musilac (74) • Opéra Lyon - Auditorium Lyon (69) • Le Fil (42) • Cavajazz - Presqu'île (07) • Grand Angle (38) • Festival de Valence (26) • Le Bijou (31) • Festival Musiques d'ici et d'Ailleurs (51) • Le Chapeau Rouge - Festival Épopée Hip-hop (11) • Théâtre de l'Archipel (66)...

**CRÉATION INTERNATIONALE** • Antiquarks feat. Souleyman Faye (Sénégal, 2021) • Antiquarks feat. El negro (Bolivie, 2019) • Torino/Lione, La Nuova Musica Interterrestre (Italie, 2019) • Vibraciones Mestizas (Bolivie, 2019/2018) • Donnez-moi de l'oxygène (Québec, 2015) • Antiquarks feat. Pura Fé (USA, 2014) • Ethnie Boston - Antiquarks Tambours (Burkina Faso, Côte d'Ivoire et Guinée, 2011) • Micul Orasel (Roumanie, Algérie, 2008) • Ralacho (Turkménistan, 2011)

**CRÉATION MUSICALE** • Ondosonic (2018) • Kô (2015) • Antiquarks feat. Pura Fé (2014) • Fraternity (2013) • Bal Interterrestre (2012) • Cosmographes (2011) • Ciné-Concert Duel (2009) • Le Moulassa (2006)

**CRÉATION MUSICALE POUR LA DANSE ET LE THÉÂTRE** • La Lune Bleue (Cie Madjem, 2014) • Bal Interterrestre (2012) • J'ai tout oublié (Cie Hélianthe, 2003) • Terrain de Jeux (Cie A corps et Arts, 2002)

**CRÉATION PARTICIPATIVE AVEC DES AMATEURS** • Afriquarks (Biennale de la danse Lyon, 2019) • Grand Orchestre des Musiques de l'Ailleurs (Grand Lyon, 2019-2018-2017) • Baronnie 2718 (CTEAC, 2018) • L'épreuve du feu (CTEAC, 2017) • Lord Baryon (MPT des Rancy, 2016) • Etaplasma (Cie Yeraz, 2013) • Urban Globe Trotters Arts et Sports (2011-2012-2014) • Ciné-concert Duel et orchestre (SMAC 07, 2010) • Biennale de la danse Lyon (Cie Éphémère, 2006)

**RÉSIDENCE DE TERRITOIRE** • Cournon imaginée (Auvergne, 2018 à 2020) • La poétique de l'absence (Lyon, 2018 à 2019) • Gargoulette'NB (Drôme, 2015 à 2018) • Opéra Urbain (Aude, 2012 et 2014) • La Caravane (Conseil

Département de la Drôme, 2011 à 2012) • L'Effet Papillon (Arts Vivants 52, 2012)

**ARTS & SCIENCES HUMAINES** • Festival les Fourneaux de l'Invention I & II (2012 et 2013)

**WORKSHOP & ACCOMPAGNEMENT** • Universidad Mayor de San Andres (Bolivie) • Conservatoire National (Turkménistan) • ADDIM (Ain) • CRR (Annecy, Lyon, Bourges) • CMTRA (Lyon) • Brise-Glace (Annecy) • CIAM (Bordeaux) • Fabrique des Arts (Carcassonne) • Arts Vivants (Aude, Haute-Marne) • Formations individuelles (France, Suède, Espagne, Suisse, Turquie)

## PRODUCTION PHONOGRAPHIQUE

**SINGLE** • Pacha Mama (Label du Coin/Inouïe Distribution, 2018)

**LIVRE-CD** • Kô (Mustradem/Inouïe Distribution, 2015)

**ALBUM** • Lune Bleue (Label du Coin/Inouïe Distribution, 2018) • Cosmographes (Athos Productions/L'autre Distribution, 2011) • Le Moulassa (Athos Productions/Alternative Distribution, 2006)

**EP** • Vibraciones Mestizas (Label du Coin/Inouïe Distribution, 2018) • Fraternity (Label du Coin/Inouïe Distribution, 2013) • Bal Interterrestre (Label du Coin/Inouïe Distribution, 2013) • Brousse Syndicat (Label du Coin/Inouïe Distribution, 2012)

## AUDIOVISUEL & ARTS NUMERIQUES

**CLIP** • Bob Marley est mort (2019) • Pourquoi t'as fait ça (2018) • Pigs Bridge (2015)

**STUDIO** • Djenko - GOMA (2019) • Great Grandpah's banjo (2019) • Samory Touré (2018) • Laoula Kandé (2018)

**WEBDOCU** • Vibraciones Mestizas (tournée bolivienne, 2018) • Baronnie 2718 (comédie musicale d'anticipation, 2019) • Lord Baryon (conte philosophique, 2017) • Antiquarks feat. Pura Fé, (France-USA, 2015) • Rencontre au Turkménistan (2012) • Urban Globe trotters (Comédie musicale et sportive, 2011)

**LIVE** • La Boîte à Musique (2019) • La Paz (2018) • Festival «Jazz Contreband» (2008) • Printemps de Bourges (2007) • Auditorium de Lyon (2006)

**ARTS NUMERIQUES** • (Sites internet) • Le Moulassa (2006) • Cosmographes (2011) • Kô (2017) • Lune Bleue (2018)

# PÉDAGOGIE DE LA CRÉATION

## LA COMPAGNIE : TRANSMISSION, PÉDAGOGIE, CRÉATION ET INTERDISCIPLINARITÉ

La compagnie musicale Antiquarks naît en 2004 de la rencontre de deux musiciens auteurs, compositeurs et interprètes : Sébastien Tron (vielle à roue électro acoustique, clavier et chant) et Richard Monségu (percussions batterie et chant).

Au fil de leurs albums et tournées, ils explorent une musique "world progressive" à l'instrumentation atypique.

Animés par un même souci de décloisonnement, ils développent également des spectacles participatifs mêlant tous types de publics et diverses disciplines artistiques : danse, théâtre, slam, graphisme, arts plastiques...

La pédagogie et la transmission, éprouvées dans leurs expériences d'enseignants (université, conservatoires, écoles de musique) tiennent une place importante dans leur vision de la création artistique. A chaque rencontre, les structures qui les sollicitent découvrent leur capacité à proposer des projets uniques adaptés aux enjeux artistiques et culturels locaux.



## ÉCRIRE POUR ET AVEC LE TERRITOIRE

Antiquarks propose des créations musicales métissées, vivantes, populaires et d'une grande exigence artistique, qui inscrit son expression dans le champ global d'une culture citoyenne. Antiquarks travaille une poétique qui convie l'imaginaire de chacun, dans un cadre artistique assumé.

Quelles que soient les formes que prennent leurs spectacles, Richard Monségu et Sébastien Tron veillent à prendre en compte la réalité physique et géographique d'un territoire, mais aussi sa dimension culturelle, humaine, sociale.

Une double approche artistique et praxéologique au cœur de la formation et de l'identité des deux directeurs artistiques qui revendiquent une vision décloisonnée de la création, où transmission et philosophie vont de paire.

# « Antiquarks dénote par son originalité, ses purs vertiges, ses folles inventions »»

## Le Monde - Patrick Labesse

### UNE ESTHÉTIQUE MÉTISSÉE

Les spectacles et les interventions sont conçus sur mesure pour chaque territoire et ses publics où la musicalité est le fil rouge, l'espace de rencontre et de tension positive entre les différents participants.

Les temps d'ateliers et de répétitions sont des moments essentiels d'échanges et de création partagée.

Parades carnavalesques, comédies musicales, bals chorégraphiés, orchestrations sportives,

sont autant de formes que peuvent prendre ces spectacles qui convient des compétences variées (chorégraphie, graphisme, mise en scène, médiation...), réinterrogent les postures professionnelles de chacun et permettent de partager connaissances et savoir-faire.

Alors oui, ça remue, ça bouge, ça décoiffe, ça bouleverse, ce n'est pas du prêt à programmer, du prêt à penser mais ça génère du commun, de la joie, du mouvement et permet de rappeler que les paillettes et l'extraordinaire appartient également aux créations participatives !



## RÉSIDER : APPROCHE ARTISTIQUE ET PHILOSOPHIE DE L'ACTION

### STIMULER LA CRÉATION

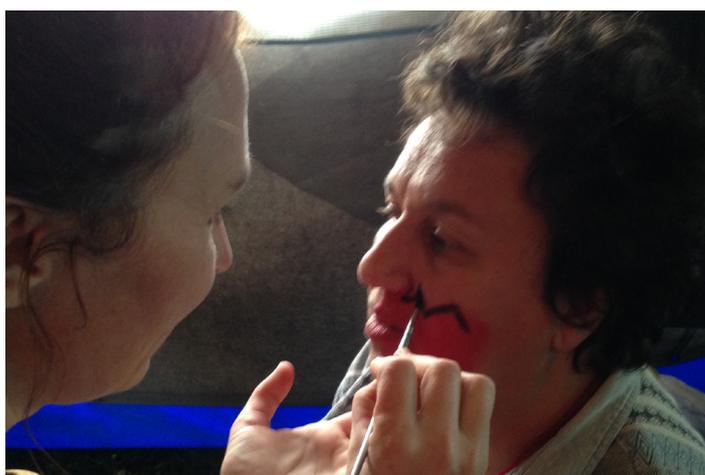
Pour Antiquarks, l'écriture au regard du territoire représente une expérience artistique particulièrement motivante. Venant des musiques du monde et des musiques amplifiées, les artistes de la compagnie s'inspirent des musiques et danses de chaque territoire. Cette ouverture à d'autres cultures est également nourrie par leurs expériences de transmission et de pédagogie auprès de publics de tous âges et de tous milieux, qu'il s'agisse de l'enseignement de la danse, de la musique, du chant ou encore des sciences sociales.

Une résidence de territoire est un moment privilégié de rencontres et d'innovation où l'enjeu est d'assurer un cadre de création stimulant tout en laissant une grande liberté aux différentes parties prenantes. L'ouverture à d'autres disciplines artistiques (photographie, arts plastiques, théâtre, danse...) permet de répondre au mieux aux envies que sont susceptibles de formuler habitants et acteurs du territoire et constitue pour la compagnie un véritable laboratoire de recherche esthétique et sociale.

### FAIRE L'EXPÉRIENCE D'UN TERRITOIRE

La disponibilité de l'équipe pour sentir le pouls des choses et se laisser surprendre par le contexte est essentielle à l'écriture collective d'un projet artistique sur-mesure.

Même sans structure d'envergure professionnelle ou compagnie de renom, nous sommes convaincus que chaque territoire fait l'objet d'initiatives artistiques. Les déserts culturels n'existent que dans l'imaginaire de ceux qui ne mettent jamais les pieds sur le terrain. Les artistes de la compagnie ont en commun de porter un intérêt sincère aux cultures populaires sans chercher à les opposer à d'autres formes plus légitimes ou reconnues. Des événements tels que le carnaval, le corso fleuri, les marchés, les festivités agricoles peuvent être support d'un travail artistique. L'histoire d'un territoire, ses figures tutélaires, ses légendes urbaines, ses dynamiques sociales, son paysage, sont autant de sujets qui peuvent tisser la trame d'un spectacle et susciter une réflexion et une mobilisation collective autour du processus de création.





## **SE RENCONTRER À TRAVERS UNE EXPÉRIENCE ARTISTIQUE PARTAGÉE**

La mobilisation des publics passe par la conception et la réalisation d'interventions artistiques ou pédagogiques au sein des structures afin de permettre une première rencontre à travers une expérience esthétique et sociale. Il peut s'agir de concerts-mobiles reçus dans des lieux inattendus du territoire, de bals chorégraphiés, d'expositions, de temps de débats...

Ces dispositifs sont conçus comme des temps de collecte où les artistes repèrent et recueillent des paroles et les points de vue des participants.

## **CRÉER DES COLLABORATIONS INATTENDUES**

L'intervention d'une équipe artistique extérieure crée souvent une perturbation, de l'extraordinaire mais permet aussi de questionner de manière renouvelée un territoire et ses acteurs. Les créations d'Antiquarks suscitent des collaborations inédites entre structures, convient des publics aux pratiques artistiques différenciées. Ici, la surprise, la poésie, sont moteur d'innovation culturelle et sociale.

## **FAIRE PROGRESSER LES LOGIQUES DE CO-CONSTRUCTION**

Il nous semble stratégique de penser une progressivité des logiques de co-construction au fil de la résidence. L'organisation d'ateliers et de représentations au sein des différentes structures est parfois une première étape pour ensuite penser la mixité et la mobilité des publics entre ces dernières.

## **CÉLÉBRER LE POTENTIEL ARTISTIQUE D'UN TERRITOIRE**

Les spectacles issus de ces dynamiques de résidence sont l'occasion de valoriser le potentiel artistique de chacun et de réunir amateurs, professionnels, habitants autour d'une dynamique collective de création.

# DISCOGRAPHIE ANTIQUARKS



## 2019 ● LUNE BLEUE - VOYAGE AU CENTRE DE LA MÈRE

DIGIPACK / 10 TITRES / 40'48 MINUTES

« Ce choix artistique est une claque visuelle et auditive. Peu d'hommes adhèrent aux revendications des femmes, une poignée se revendique féministe, alors que seulement une infime partie serait à même d'en parler. C'est ce qui nous plaît chez Antiquarks, cette facilité à parler des problèmes féminins sans les rendre grossiers ou immatures ! Ils incarnent à eux seuls un mouvement artistique et politique hors du temps ! »

Silence Éphémère



## 2016 ● KÔ - HUMANIFESTE DU CORPS ORDINAIRE

LIVRE ALBUM / 8 TITRES / 44'49 MINUTES

« Antiquarks mène à la transe »

Radio Nova

« En lançant son "Humanifeste du corps ordinaire" dans la mare des productions musicales aseptisées de la mondialisation néolibérale, Antiquarks montre que d'autres mondes sont possibles. Des mondes métissés aux humanités plurielles, ouvertes et dialoguantes »

Mediapart



## 2011 ● COSMOGRAPHES - POP INTERTERRESTRE

DIGIPACK / 8 TITRES / 41 MINUTES

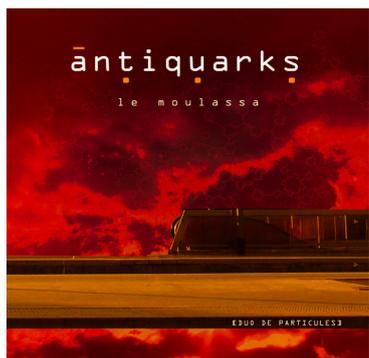
« Avec sa vieille électroacoustique, Sébastien Tron, à l'instar, par exemple, des Français Valentin Clastrier et Marc Anthony, ou de l'Espagnol German Diaz, crée un monde à part, une matière sonore avant-gardiste (...)

Inventer une langue ? Quelle idée farfelue et saugrenue ! Pas si sûr. L'exercice ouvre des espaces de liberté inédits pour un musicien. Et n'allons pas croire que tout cela ne signifie rien. C'est le son, le bruit des mots qui font sens »

Le Monde

« Antiquarks assume son statut d'exilé impliqué jusqu'au cou dans la traversée des idées tracée par l'Histoire des hommes, tirée entre le hue des libertés individuelles et le dia des décisions collectives des sociétés »

Rythmes Croisés



## 2006 ● LE MOULASSA - DUO DE PARTICULES

CRISTAL / 11 TITRES / 54 MINUTES

« Deux électrons libres de leurs influences, des frontières et du temps qui passe »

France Culture

« Une musique hors genre à l'inspiration débridée. Ébouriffant ! »

Mondomix

# REVUE DE PRESSE

Le Monde



« Originalité, purs vertiges, folles inventions »

Le Monde

« Un Vrai voyage musical »

France Inter

Télérama

« Vielles déjantées, onomatopées débridées »

Télérama



« La nouvelle vague française des musiques du monde »

France musique



« Envoûtant, indéfinissable et extrêmement abouti »

Agence France Presse

## ILS TÉMOIGNENT

**Soucieux de cohérence globale, Antiquarks est d'une écoute remarquable.**

Eve Claudie - Conseil Général Drôme



**Antiquarks sait combiner personnalité du discours, engagement dans le développement culturel et qualités humaines. Avec eux, on gagne à tous les coups !**

F. Simoneau - Directeur de Arts Vivants 11



# CONTACTS

## COMPAGNIE ANTIQUARKS

*Propulsée par l'association Coin Coin Productions*

08-10 rue du Gazomètre - 69003 LYON - FRANCE

Tél : +33 (0)4 78 62 34 38

Tél : +33 (0)9 81 69 34 38

### **Direction artistique | Richard Monségu & Sébastien Tron**

[richard.monsegu@antiquarks.org](mailto:richard.monsegu@antiquarks.org)

[sebastien.tron@antiquarks.org](mailto:sebastien.tron@antiquarks.org)

### **Management - Direction de production | Sarah Battegay**

[resp@coincoinprod.org](mailto:resp@coincoinprod.org)

### **Administration | Marie-Noëlle Lucke**

[admin@coincoinprod.org](mailto:admin@coincoinprod.org)

### **Coopérations internationales | Léa Battegay**

[tour@coincoinprod.org](mailto:tour@coincoinprod.org)

### **Projets participatifs | Amandine Frachisse**

[participatif@antiquarks.org](mailto:participatif@antiquarks.org)

### **Projet "Afriquarks" - Biennale de la danse | Camille Viguié**

[defile2020@antiquarks.org](mailto:defile2020@antiquarks.org)

### **Communication | Brigitte Triomphe**

[promo@coincoinprod.org](mailto:promo@coincoinprod.org)

**SIRET : 481 200 731 000 34 NAF : 9001Z**

**LICENCES : 2-1044957 & 3-1044958**

 @antiquarks

 /interterrestre

  @antiquarksmusic

**WWW.ANTIQUARKS.ORG**