

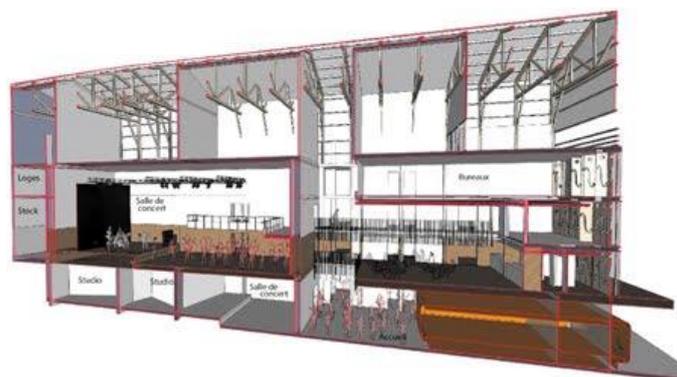
# LA SOURIS VERTE

## FICHE TECHNIQUE DES 2 SALLES DE LA SOURIS VERTE D'EPINAL

Mis à jour du : 23/11/2021 13:48:37

[www.lasourisverte-epinal.fr](http://www.lasourisverte-epinal.fr)

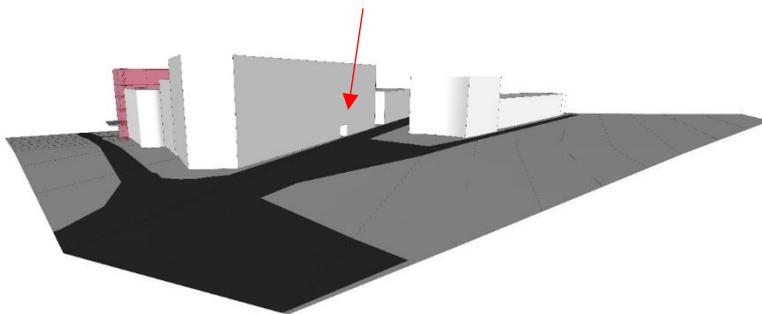
Régisseur général :  
03 29 68 69 30



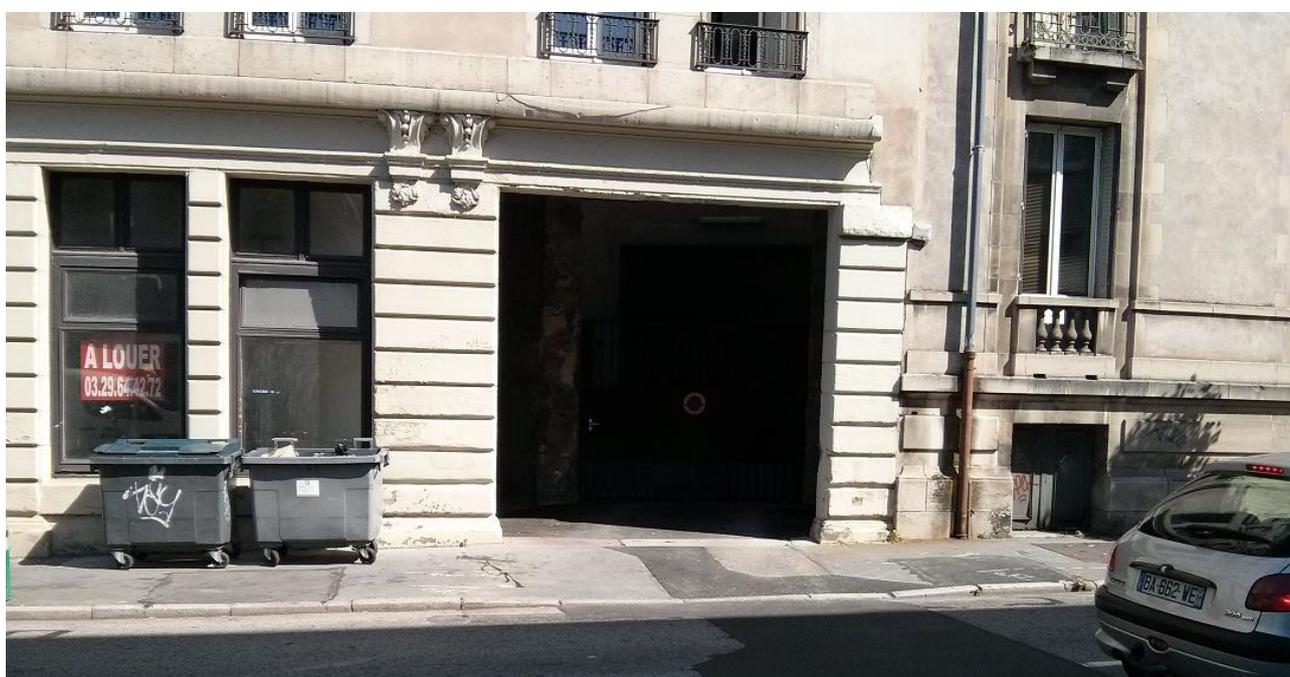
ACCES	2
AUTRES INFORMATIONS	3
CONSIGNES	4
LA GRANDE SALLE	5
LA PETITE SALLE	9
ANNEXE : MICROS	11
ANNEXE : BACKLINE	12
ANNEXE : SCENIQUE, ACCROCHES ET ACCESSOIRES	13
ANNEXE : VIDEO	14
ANNEXE : RESEAUX GRANDE SALLE	20
ANNEXE : PLAN DE FEU LUMIERE DE BASE DE LA PETITE SALLE	22
ANNEXE : PLAN DE FEU LUMIERE DE BASE DE LA GRANDE SALLE	24

# ACCES

L'accès artistes, accessible en véhicule léger, se fait au 5 avenue Victor Hugo - Epinal ([lien google map](#))



**L'entrée au backstage se fait par le passage sous un porche dont voici les dimensions :  
Hauteur : 3,65m. Largeur : 2,75m.**

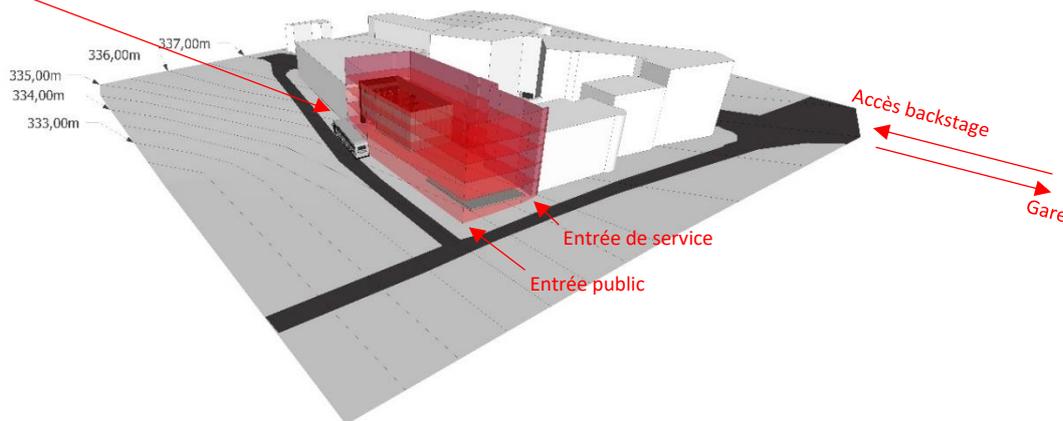


Lorsque les productions voyage en tourbus et camion ( $V > 40m^3$ ), merci de prévenir au moins 1 mois  $\frac{1}{2}$  à l'avance afin de demander un arrêté de stationnement à proximité de la Souris Verte et de prévenir la police pour obtenir de l'aide à la circulation.

Le plus pratique : stationner le bus face à cet accès sur les zébrés jaunes le temps du déchargement. Avant d'aller le conduire à son stationnement final.



Le parking du bus se trouve le long de la Souris Verte au 1 rue Hurault sur 4 places de stationnements dont il faut en demander l'autorisation et en obtenir un arrêté de stationnement municipale. La rue est en légère pente. Il y a un point électricité 63A P17. ([Google map route](#)) LA MANŒUVRE DANS LA RUE HURALT SE FAIT EN MARCHÉ ARRIÈRE



Lorsque le concert se termine nous allons prévenir le chauffeur du bus pour qu'il aille placer le bus à l'arrière de la salle, moteur allumé. C'est le plus simple pour un rechargement facile.

A défaut d'obtenir un arrêté de stationnement, le bus sera stationné sur un parking non-surveillé accessible en voiture à 10' de la salle.

Nous ne pourrions pas garantir une arrivée électrique sur cette place.

## AUTRES INFORMATIONS

Les investissements conséquents qui ont été réalisés pour la Souris Verte nous imposent certaines précautions dans les compléments de matériels (locations).

Nous ne louons pas de matériel en plus du parc matériel présenté dans cette fiche technique sauf si celui-ci implique directement la partie artistique (ex : backline).

### Les deux salles sont dotés de plans de feu qui ne bouge jamais sinon très peu.

Pour la grande salle, l'adaptation est peut-être réalisable : après étude et seulement si un décor le nécessiterait.

Pour information, suite à de trop nombreuses maintenances onéreuses, nous ne mettons plus les Mac Aura à même le sol. Nous proposons de les mettre sur des totems ou d'utiliser les barres led Arcaline.

Nous ne disposons pas de crash barrières à la souris verte, et au vue de la petite capacité au parterre (350 pers. Maxi), nous ne pouvons pas en placer. Nous avons un service de sécurité qui par défaut ne laisse personne monter sur scène depuis le parterre sauf si l'artiste le demande et le signal bien en amont.

Nous ne fournissons pas de piles et autres accu. Nous utilisons des piles rechargeables pour nos équipements.

Nous n'utilisons que du gaffer alu argent. Le gaffer alu noir demandé dans certaines fiches techniques ne sera donc pas fournis par nos soins.

Il y a du WIFI dans tout le bâtiment. Connexion par une borne « ICI WIFI »

# CONSIGNES

**La direction tient, dans ce chapitre, à attirer l'attention de tout utilisateur des lieux sur ces consignes de sécurité :**

Merci de bien vouloir lire le décret n° 2017-1244 du 7 août 2017 relatif à la prévention des risques liés aux bruits et aux sons amplifiés

- L'exploitant du lieu, le producteur et le diffuseur sont co responsables.
- Ne dépasser, à aucun moment et en aucun endroit accessible au public, les niveaux de pression acoustique continus équivalents 102 décibels pondérés A sur 15 minutes et 118 décibels pondérés C sur 15 minutes. (Pour les résidences: 80 décibels pondérés A équivalents sur 8 heures.)
- Lorsque ces activités impliquant la diffusion de sons amplifiés sont spécifiquement destinées aux enfants jusqu'à l'âge de six ans révolus, ces niveaux de pression acoustique ne doivent pas dépasser 94 décibels pondérés A sur 15 minutes et 104 décibels pondérés C sur 15 minutes.

**La Souris Verte est soumis au Règlement de Sécurité Contre l'Incendie des ERP de type L.**

Les éléments de décor doivent être en matériaux de catégories M1 ou classés B-s2, d0, conformément à l'article L 75 des dispositions particulières du Règlement de Sécurité Contre l'Incendie des ERP de type L. Les P.V. de réaction au feu doivent impérativement être fournis au moins 30 jours avant le spectacle.

Pas plus de 35Kg par point d'accroche.

L'emploi d'artifices et de flammes est interdit dans cette salle. Toutefois, certains types de bougies ou artifices peuvent être tolérés après analyse des notices et P.V., éventuellement démonstration sur place et examen spéciale de la commission de sécurité, conformément aux articles [L 55](#) et [GN 6](#) du Règlement de Sécurité Contre l'Incendie des ERP de type L.

La prévention des accidents passe par l'utilisation des moyens réglementaires mis à disposition du personnel : chaussures de sécurité, lunettes, gants, casques, harnais, stops chute, lignes de vie, stabilisateurs sur les nacelles, ...

Les équipements de sécurité nécessitent un temps de mise en œuvre qui fait partie du temps de travail.

Aucune intervention si minime soit-elle, ni aucun motif d'urgence ne peut justifier le non-respect des consignes de sécurité.

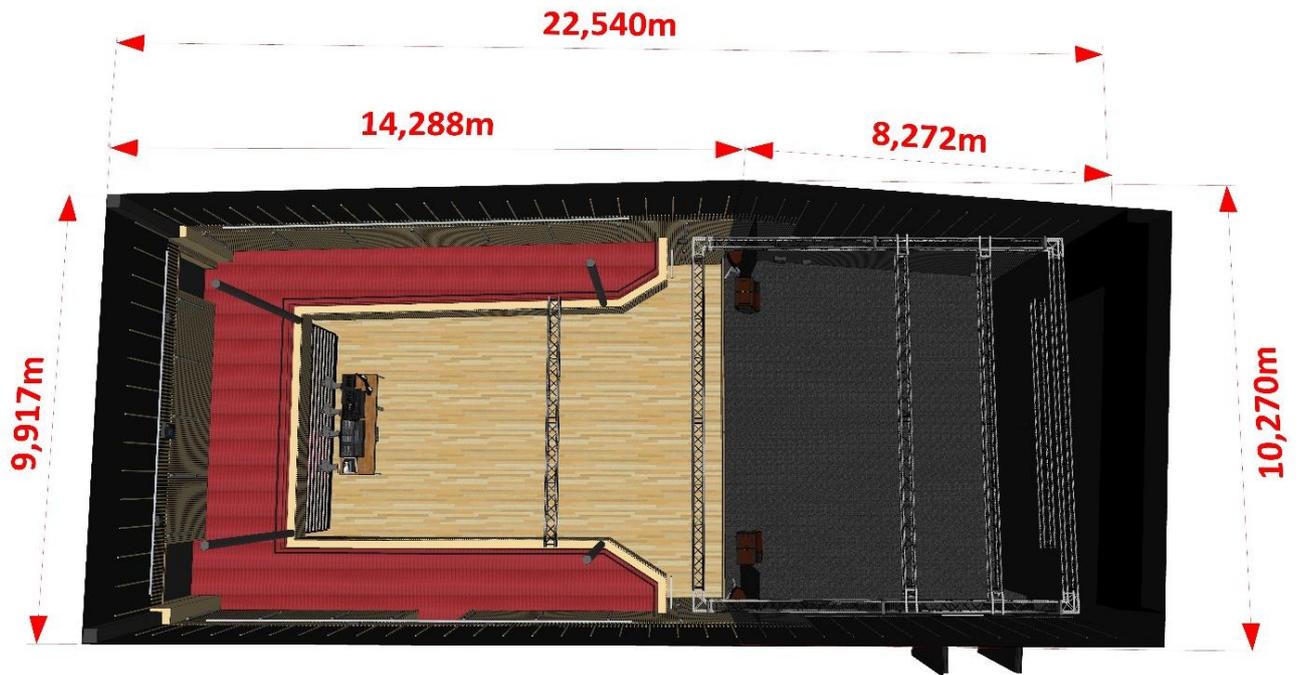
Tous les équipements scéniques sont exclusivement utilisés par le personnel habilité de la salle.

Toute personne utilisant les installations de la salle et constatant une anomalie de fonctionnement est tenue d'en informer le responsable de La Souris Verte présent sur place.

Tout accident, même sans gravité apparente, survenu au cours du travail (ou du trajet) doit immédiatement être porté à la connaissance du responsable de La Souris Verte présent sur place.

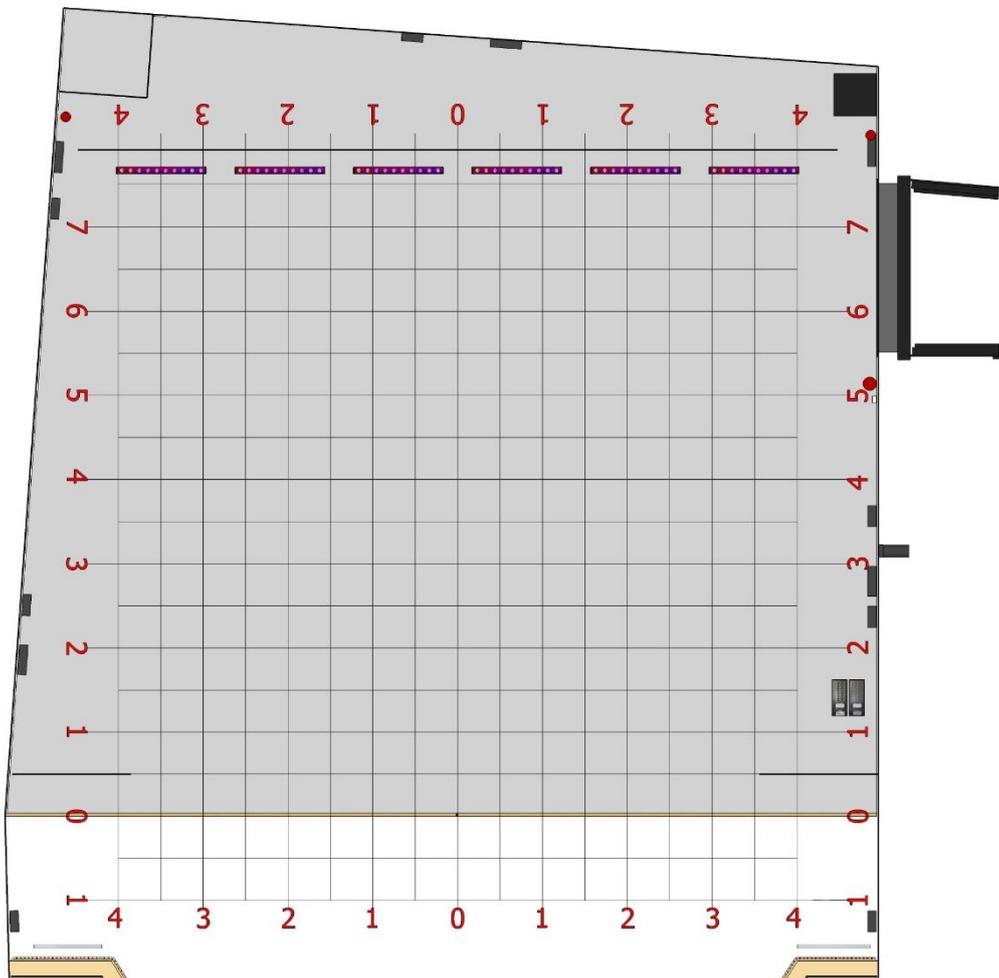
**Il est interdit de fumer dans l'ensemble du bâtiment, (Décret 2006-1386 du 15 novembre 2006).**

# LA GRANDE SALLE



Merci de demander l'implantation des projecteurs au régisseur de la salle.

## Scène



## **Plateau**

Ouverture mur à mur : 9.69 m

Ouverture au cadre : 7,50 m

Profondeur 7.78 m

Hauteur sous gril : 5.42 m

Hauteur plateau : 0.82 m

Capacité : 500Kg/m<sup>2</sup>

## **Gril technique**

Gril truss 300 carré (CMU totale répartie 2000 daN) de 9mX9m (avec un déport en nez de scène 1m), 2X ponts au milieu faisant toute la largeur sont ajustable sur la profondeur.

1X pont mobile en salle pour la face de 6m de large en 300 carré (CMU répartie 800 daN) placer à environ 3,50m du gril

1X pont mobile au plateau de 6m de large en 300 carré (CMU répartie 800 daN) translatables

## **Régie**

Deux points de raccordements régies

Régie son et lumière au parterre en fond de salle si le gradin est rangé.

Régie son et lumière au balcon en fond de salle si le gradin est déployé.

## **Salle**

500 places debout avec parterre et promenoir

Parterre : 350 places debout

Promenoir : 150 places debout

Gradin télescopique 99 places assises (Le déploiement du gradin télescopique réduit la capacité d'accueil debout). Il peut être en demi-jauge soit 50 personnes assises.

## **Lumière**

- **Gradateurs, pupitre**

60X circuits de 3kW ADB Eurorack

(12X circuits au sol + 24X circuits au gril + 8X circuits sur poutre de face, le reste sur les lisses autour de la salle, voir le plan des lignes sur les 2 dernières page de cette fiche technique)

1X Splitter DMX CELCO 2.10 (2X In, 10X Out, installation fixe dans l'atelier du backstage)

Pupitre lumière : MA Lighting GRAND MA 2 Ultralight + Faderwing

Univers 1 : Trads.

Univers 2°: Automatiques accrochés

Univers 3 : Automatiques au sol

Univers 4 : Equipements apporté par les productions

- **Projecteurs trad**

10X PC | ADB C 101 1 kW Nous disposons de 4 coupe flux pour C101

28X PAR 64 | DTS SUPERPAR64 (CP60,61 ou 62)

8X Découpes longues | ETC Source Four 15°/30° 750 W

4X Découpes courtes | ETC Source Four 25°/50° 750 W

Nous disposons de porte gobo taille A mais pas d'Iris

4X Blender type FL1300

- **Projecteurs asservis**

6X Rampes Dichroïdes | OXO FUNSTRIP (10 x 50 W dichroïques)

8X Lyres Wash à led | MARTIN Mac AURA

12X Lyres Spot | ROBE COLORSPOT 575AT (MSR 575/2)

2X Stroboscope | MARTIN Atomic 3000  
1X Machine à brouillard Hazer pro LEMAITRE partagé avec la petite salle  
1X Splitter DMX 512 Show tec 4 channel

**Les salles sont dotées d'une implantation matériels de base.**

**Hormis quelques léger déplacements éventuelles des sources traditionnelles, l'implantation des lumières ne bouge pas sauf si les conditions artistiques le nécessitent (ex: décor) et que cela a été discuté avec le programmateur du concert.**

**Le plan de feu de base est en annexe.**

## Son

### ▪ Diffusion

L'ensemble du système de diffusion façade est amplifié par deux amplificateurs L Acoustics LA8 pour les têtes et les sub basses. Et un L Acoustics LA4X pour les sides et rappels en dessous du balcon.

#### • Façade clustée :

2X L Acoustics Arcs Focus (1 par côté)

4X L Acoustics Arcs Wide (2 par côté)

#### • Front Fill sur pied H :1,10m à chaque extrémités du plateau :

2X L Acoustics 12XTI (12" & 3" coaxial)

#### • Rappels (sous les balcons) :

2X L Acoustics 8XTI

#### • Sub basses :

4X L Acoustics SB 18i en ligne au sol

#### • Retour de scène :

10X L Acoustics 12XT (12" & 3" coaxial). (Si la petite salle est disponible le parc de wedge peut monter à 10)

2X L Acoustics SB 15P

3X Amplis L Acoustics LA4X (ATTENTION : 1X enceinte par patte d'ampli)

**Le système n'est contrôlé que par le régisseur son d'accueil FOH de La Souris Verte**

### ▪ Mix, Sources

Mix FOH : 1X YAMAHA CL 5 (Carte MY8-AE : 4 sorties stéréo AES) avec Stagebox RIO 3216D + RIO 1608D

Version MAIN & SUB 5.10

Version Dante 4.0.9.1 4.0.3.7 2.0.9

6 liaisons Ethernet CAT6 (équipement fixe de salle) arrivent en régie.

1 touret d'Ethernet Cat5e Klotz avec Ethercon à disposition

Player : 1X DENON DN 700C (lecteur CD – USB – dock IPod – media DLNA)

Mix retour possible avec console Club : Allen & Heath iLive T112 + stage box

### ▪ Intercom HF

1X Centrale ALTAIR WBS200 (avec micro/casque) au plateau côté cour.

4X Postes HF (+4X micro/casque 1 oreille / 2X micro/casque 2 oreilles)

6X Postes fil (+4X micro/casque 1 oreille / 3X micro/casque 2 oreilles)

2X Postes fil avec Flash pour les régies son

## Tissus

1X fond de scène environ L10,00m X H5,42m

4X pendrillons coton noir H5,42m X L0,70m, ces 4 pendrillons sont placés par défaut derrière la diffusion et cadre à 8m d'ouverture.

2X frises coton noir H0,70m X I9,00m

1X frise H1,00m X I9,00m

### **Accès en hauteur**

#### **Personnel habilité seulement**

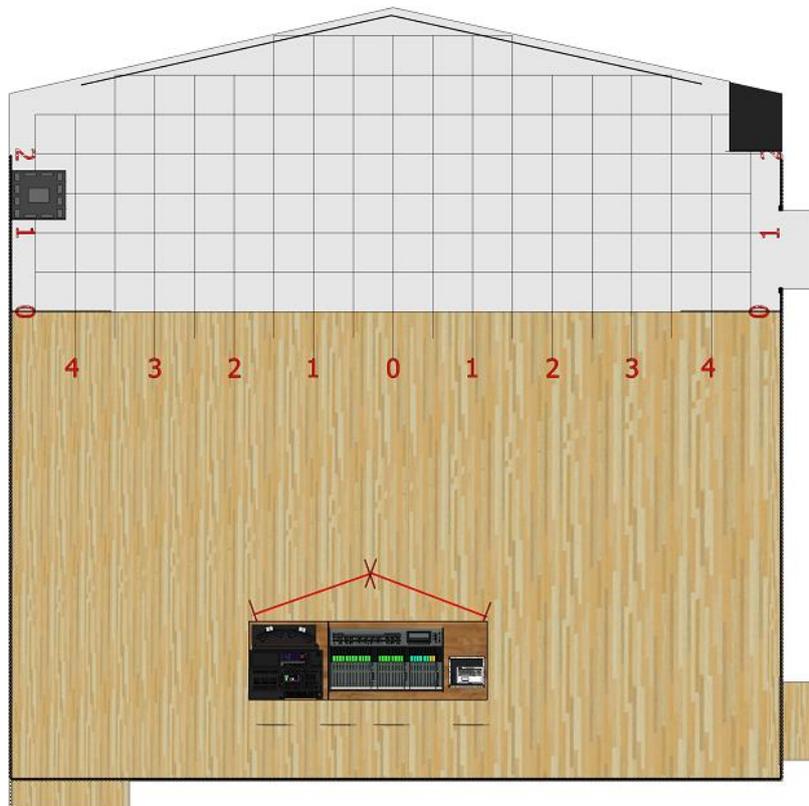
1X Nacelle Génie AWP 30S (Pour travailler jusqu'à 7,5m hauteur de bras)

1X Escabeaux (Pour travailler jusqu'à 4m hauteur de bras)

1X Echelle (Pour travailler jusqu'à 6m hauteur de bras)

# LA PETITE SALLE

Vous trouverez le plan d'implantation lumière page 24



## Plateau

Ouverture mur à mur : 9,67m

Hauteur plateau : 0,60m

Hauteur sous grill : 2,73m

Profondeur du plateau (avec praticables) : 2,77m sur les côtés 3,86m au centre

## Gril technique

Résille Scénique tubulaire fixe  $\varnothing$  50 mm CMU 50 daN/m lin

## Régie

Régie son FOH/MON et lumière au parterre en fond de salle

## Salle

150 places debout

Superficie parterre (praticables installés) : profondeur 5,92m

## Lumière

- Gradateurs, pupitre :

24X circuits de 3 kW ADB Eurorack (répartis dans la cage de scène et la salle)

Pupitre lumière : ETC Smartfade Moving Light (ML)

- Projecteurs

12X PAR Led | Elation - Opti Quad Par 18x 5W Full RGBW

8X Mini spot | CHAUVET Intimidator

4X Rampes Led | OXO PIXYLINE 18 x 8 W Full RGBW  
2X Rampes Dychroïdes | OXO FUNSTRIP (10 x 50 W dichroïques)  
6X PAR 64 | DTS SUPERPAR64 (CP60,61 ou 62)

1X Machine à brouillard hazer pro LEMAITRE qu'on se partage avec la grande salle.

## **Son**

### ▪ Diffusion

L'ensemble du système de diffusion façade est amplifié par 3 amplificateurs L Acoustics LA4X.

#### • Façade clustée :

2X L Acoustics Arcs Wide  
2X L Acoustics 8XT  
2X L Acoustics SB 15P au sol

#### • Retours de scène :

4X L Acoustics 12XT (12" & 3" coaxial)

**Le système n'est contrôlé que par le régisseur son d'accueil FOH de La Souris Verte**

### ▪ Mix, Sources

Mix FOH/MON : 1X ALLEN & HEATH i Live T112 avec 1X Stagebox IDR 48 + interface Dante  
Player : 1X DENON DN 700C (lecteur CD – USB – dock iPod – media DLNA)

## **Tissus**

2X pendrillons coton noir environ H2,78m X L1,20m  
1X fond de scène

## **Accès en hauteur**

1X Escabeaux (Pour travailler jusqu'à 3m hauteur de bras)

## ANNEXE : MICROS

2X AUDIX D6  
3X AUDIX i5  
1X AUDIX D2  
2X AUDIX D4  
2X AUDIX ADX51  
3X AUDIX ADX 20i HC

4X SENNHEISER e 904  
4X SENNHEISER e 906  
2X SENNHEISER MD 421 II

2X BEYERDYNAMIC M 88 TG

1X SHURE Beta 52  
4X SHURE Beta 58  
8X SHURE SM 58  
2X SHURE Beta 57  
6X SHURE SM 57  
2X SHURE Beta 91 A  
4X SHURE Beta 98 HC

2X RODE NT5 MP appairés

2X AKG C 214  
2X AKG C 414 ULS Limited Edition

4X NEUMANN KM 184  
1X NEUMANN KMS 105

4X D.I.BSS Audio AR-133  
17X D.I. RADIAL J 48 (attention entrée Jack 6,35mm uniquement)

2X Liaisons HF SHURE UR4D + Emetteur Main UR2 Beta 58  
2X Liaisons HF SHURE UR4D + Emetteur Pocket UR1 + Sennheiser HSP 4 (serre tête)

2X Micro avec inter (Thomann MB85)  
2X IEM T.bone IEM - 863MHz

- Pieds micros :

26X Petits pieds de micro K&M  
26X Grands pieds de micro K&M  
4X Pied de table K&M  
6X Pieds d'enceintes ASD AL 200  
2X Barres d'extension télescopiques de couplage satellite/caisson

## ANNEXE : BACKLINE

1X Batterie cinq fûts TAMA Star classic performer

- BD : 18 x 22''
- SD : 5.5 x 14''
- Tom Hi : 8 x 10''
- Tom Mid : 9 x 12''
- Tom Bass n°1 : 12 x 14''
- Tom Bass n°2 : 14 x 16''
- 1 Pied de charley
- 6 pieds de cymbales avec perche
- 1 Pied de caisse claire
- 1 Pédale de grosse caisse
- 1 Double pédale Tama HSP 900 RSW ICs
- 1 HH 14" Zildjian ZHT390
- 1 China 16" Zildjian ZHT390
- 1 Crash Fast 17" Zildjian ZHT390
- 1 Crash Medium 16" Zildjian AV10
- 1 Ride Médium 20" Zildjian ZHT
- 1 Tabouret

1X Cabinet bass AMPEG SVT 810 E

1X Ampli bass (tête seule) Markbass – Little Mark III

1X Ampli guitare ORANGE TH 100 + PPC 412

1X Ampli guitare HiWatt HGS 100HD + HI gain 4x121

1X Clavier NORD Piano 2 (88 notes toucher lourd) Hammer Action (HA88)

1X Piano YAMAHA B1

2X Platines Vinyle VESTAX PDX 3000 MIX + Cellule ORTOFON CC Qbert

1X Mix Dj VESTAX PMC 05 PRO IV

1X Mix Contrôleur USB DJ RELOOP Terminal Mix 4

1X Stand pour laptop réglable en hauteur

6X Stand hercule (Guitare/basse)

2X Stand clavier RTX X203 avec extension

2X Pupitres

1X Table de percussion

4X Tabourets haut de bar

# ANNEXE : Scénique, accroches et Accessoires

## **Pour projecteur:**

3X Pieds de projecteurs MA1004BAC MANFROTTO (avec 4X tourelles pour projecteur + 2X barres de couplage)

4X Pieds de projecteurs Manfrotto Wind up 087 (avec 4X tourelles pour projecteur)

25X platines de sols en bois noir.

4X Tourelles de projecteur C012 ASD pour pied HP

## **Praticable/Riser:**

8X Praticables à pieds amovibles ASD 200 x 100

Régies des salles équipées par 1X ASD 200 x 100 + 1X ASD 100 x 100 sur pied ajustable 60cm<H<1m en GS et à 1m en PS

### ▪ Pieds en stock :

16X H.20cm

32X H. 40cm

8X 40cm<H.<60cm

40X H. 60cm

8X 60cm<H.<100cm

24X H. 100cm

### ▪ Accessoires pour praticable :

17X sucres de fixation pour praticable et 7 barres de couplage

1X Escalier qui permet d'atteindre un riser à 80cm de hauteur

1X Escalier qui permet d'atteindre un riser à 60cm de hauteur

+ 8X pieds à roulette sans frein H40cm + 8X pieds à roulette avec frein H40cm

Nos tables de bars peuvent aussi dépanner :



## **Structure/Truss :**

4X Poutres 300 triangulaires longueur 200cm ASD SX290

4X Poutres 300 triangulaires longueur 100cm ASD SX290

4X Embases de sol ø 60cm ASD EML60

4X Têtes de totem ASD TETE

2X Poutres 300 carré ASD SZ290FL longueur 3,00m

## **Accroche/Rigging :**

12X Manilles lyre HR – CMU 3T250

6X Elingue tubulaire armée 1T 1m

6X Elingue tubulaire armée 1T 2,5m

4X demi-collier alu 50mm M12 500kg avec Anneau de levage CMU 0,34T

## ANNEXE : VIDEO

### 1X Vidéo projecteur Christie LX 605 (6000 lumens)

Input DVI + VGA + G, B, R, H/V, V + Video/Y, Pb/Cb, Pr/Cr + Video/y, Pb/Cb, Pr/Cr + Svideo

Pas d'entrée HDMI

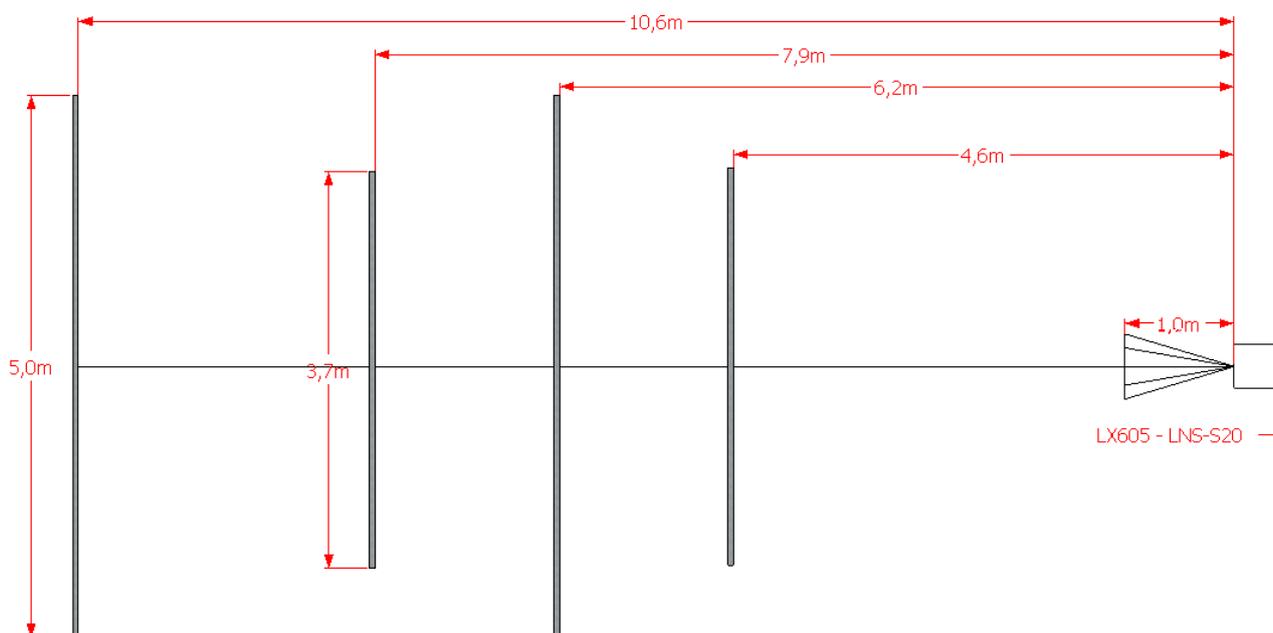
#### ▪ 3X Optiques pour LX605 :

Optique n°1/3 LNS-S20 : Focale standard 1.7-2.89 :1

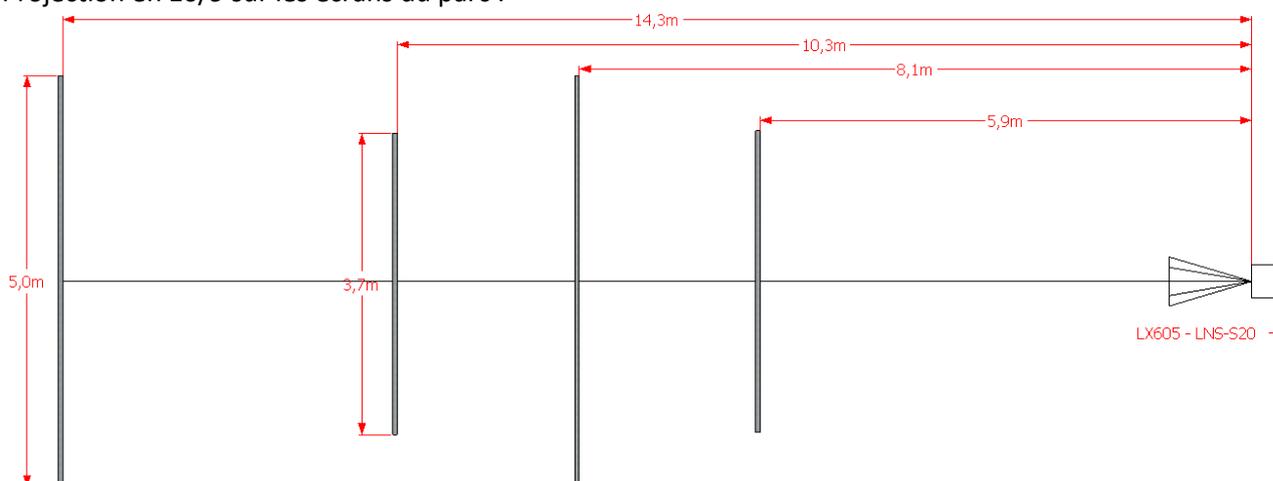
A 1m de la projection :

- Zoom mini, taille image de 34,5cm de large pour 25,9cm de haut
- Zoom maxi, taille image de 60cm de large pour 45cm de haut

Projection en 4/3 sur les écrans du parc :



Projection en 16/9 sur les écrans du parc :



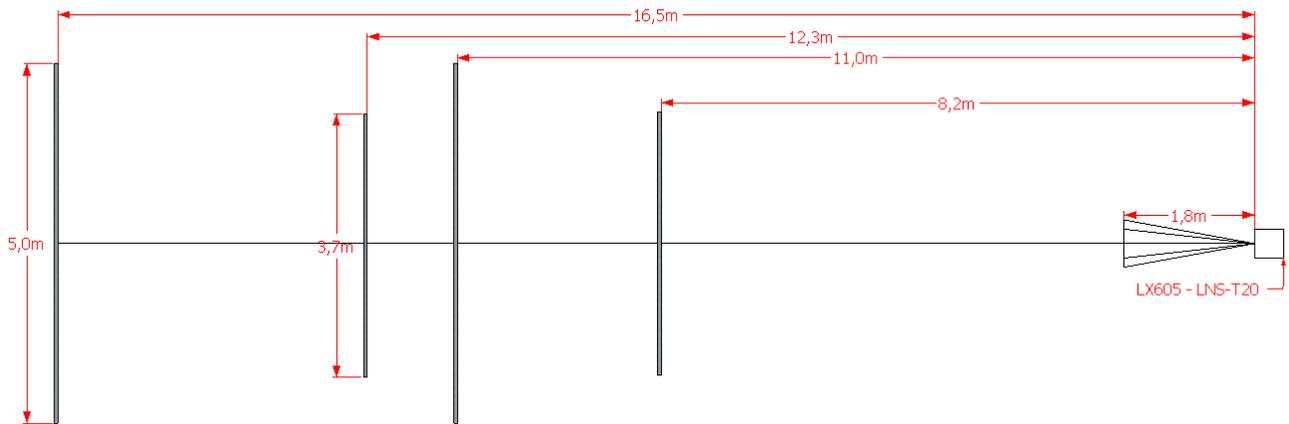
Optique n°2/3 LNS-T20: Focale longue 2.89-4.6 :1

Net à partir de 1,8m

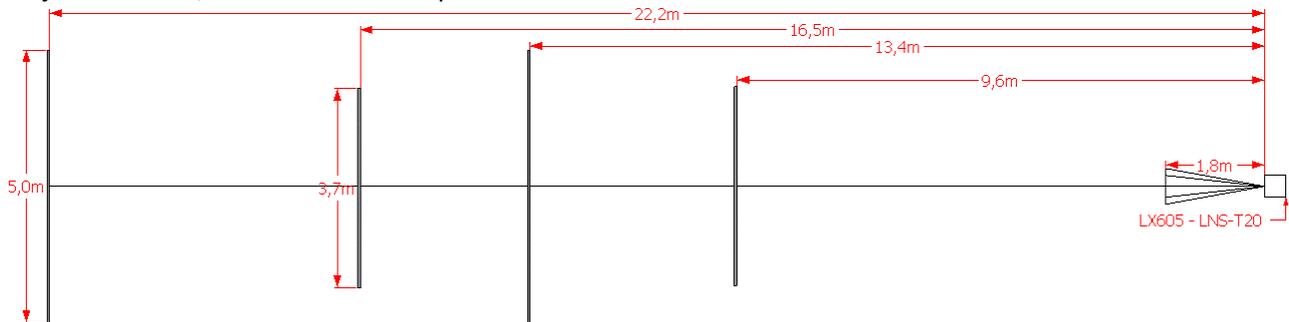
A 1,8m de la projection :

- Zoom mini, taille image de 40cm de large pour 30cm de haut
- Zoom maxi, taille image de 65,50cm de large pour 45,50cm de haut

Projection en 4/3 sur les écrans du parc :



Projection en 16/9 sur les écrans du parc :

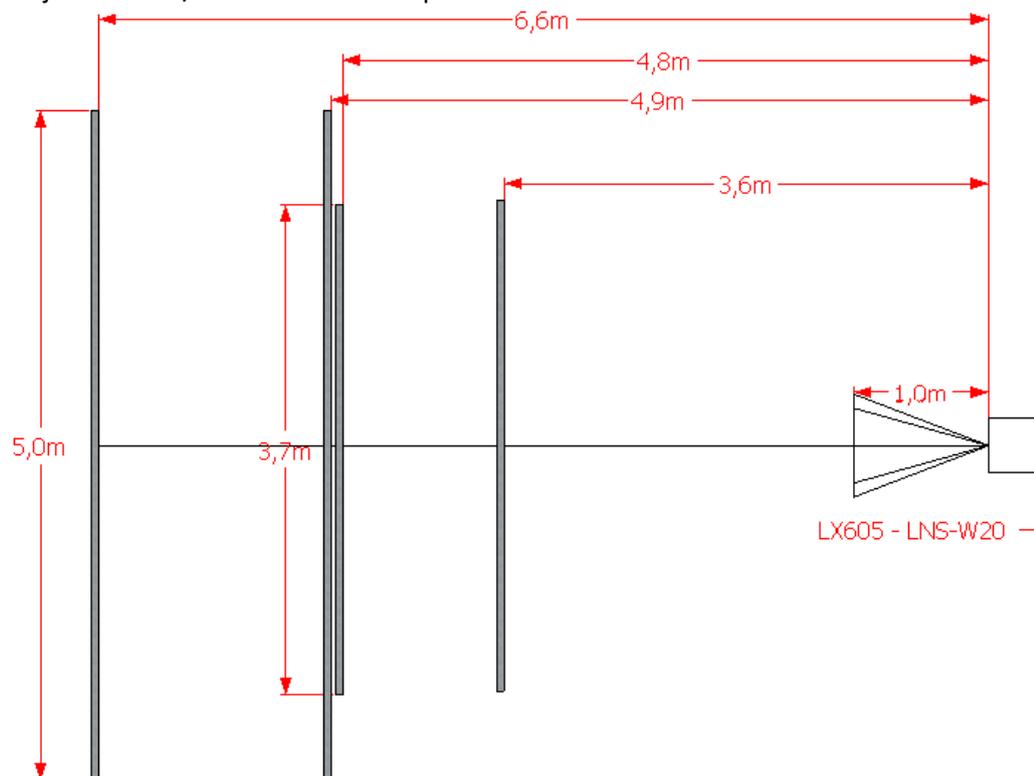


Optique n°3/3 LNS-W20 : Focale courte 1.25-1.7 :1

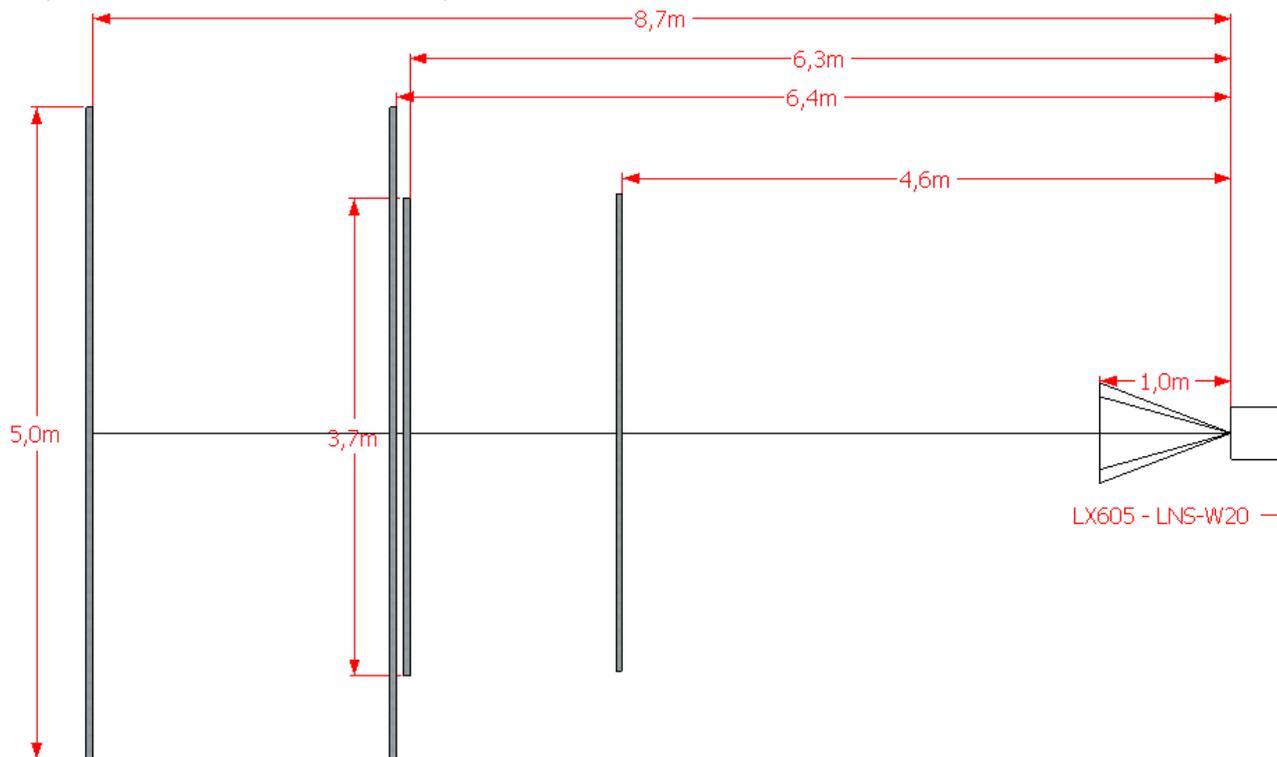
A 1m de la projection :

- Zoom mini, taille image de 56cm de large pour 42cm de haut
- Zoom maxi, taille image de 77cm de large pour 58cm de haut

Projection en 4/3 sur les écrans du parc :



Projection en 16/9 sur les écrans du parc :



### **1X Vidéo projecteur Christie LX 700 (7000 lumens)**

Input DVI + VGA + G, B, R, H/V, V + Video/Y, Pb/Cb, Pr/Cr + Video/y, Pb/Cb, Pr/Cr + Svideo

**Pas d'entrée HDMI**

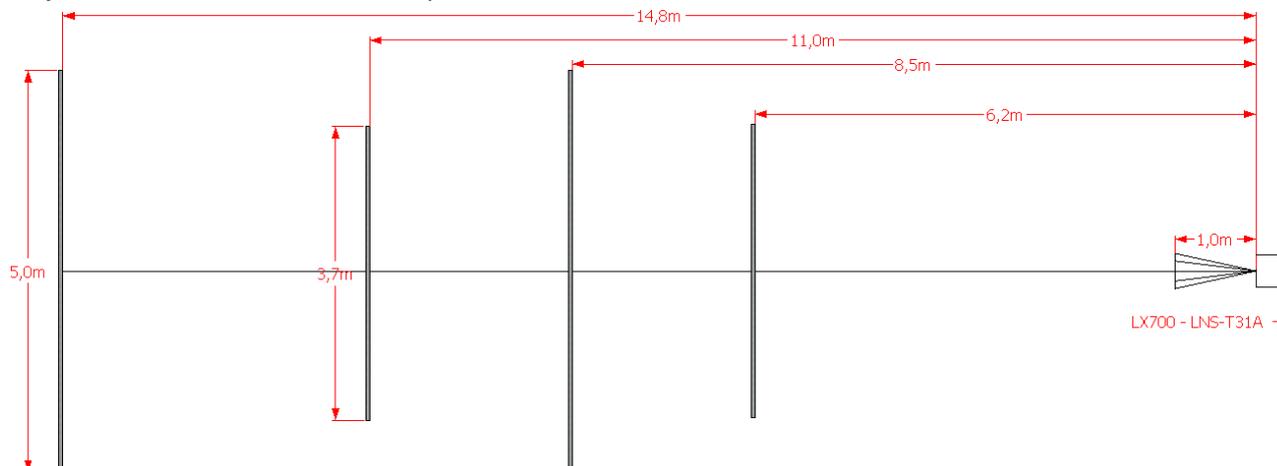
- 2X Optiques pour LX700 :

Optique n°1/2 LNS-T31A : focale longue : 2.5-4.3 :1

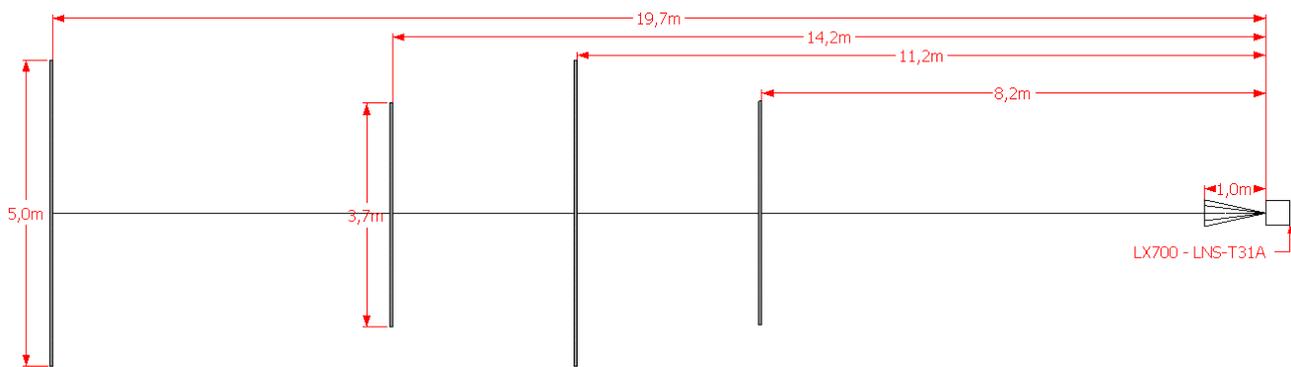
A 1m de la projection :

- Zoom mini, taille image de 25cm de large pour 18,75cm de haut
- Zoom maxi, taille image de 44cm de large pour 33cm de haut

Projection en 4/3 sur les écrans du parc :



Projection en 16/9 sur les écrans du parc :

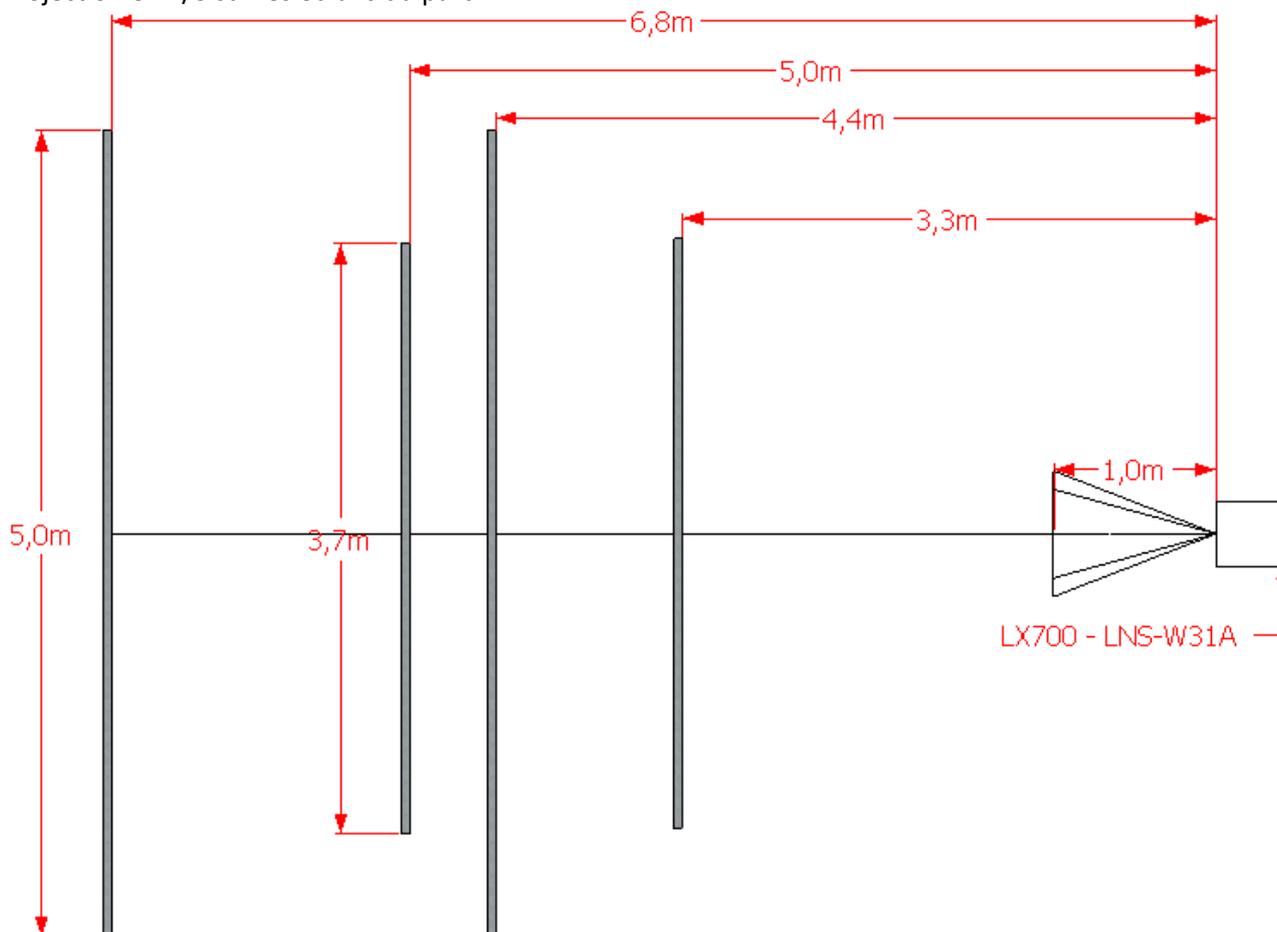


Optique n°2/2 LNS-W31A : Focale courte : 1.25-1.8 :1

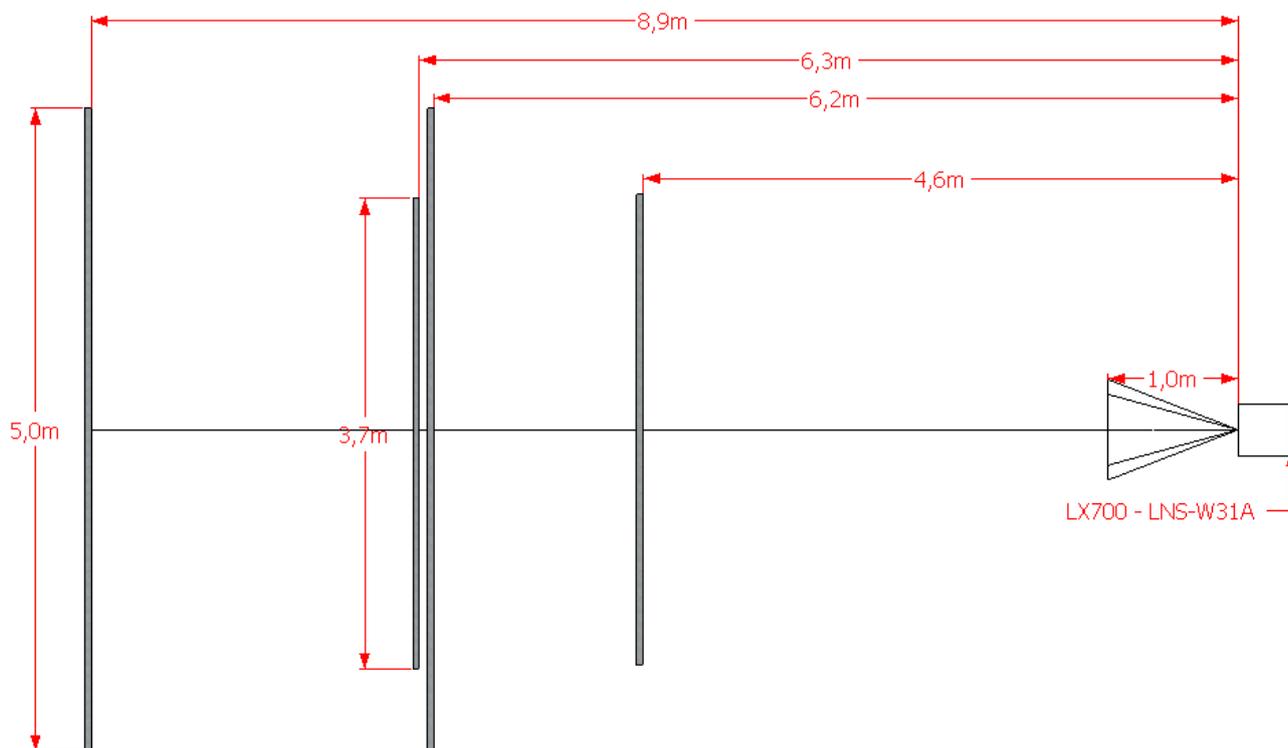
A 1m de la projection :

- Zoom mini, taille image de 55cm de large pour 41,25cm de haut
- Zoom maxi, taille image de 78cm de large pour 58,50cm de haut

Projection en 4/3 sur les écrans du parc :



Projection en 16/9 sur les écrans du parc :



### **Equipements pour projection vidéo :**

- 2X Shutter Walhberg contrôlable DMX
- 1X Ecran opéra à nouetté / Cyclorama 6,00m de longueur X 3,375m de hauteur
- 9X barre de lestage 1m
- 1X Ecran sur cadre 211 x 366 format 16/9 (Projection frontale ou rétro) avec pied.
- 1X Ecran sur cadre 284 x 498 format 16/9 (Projection frontale ou rétro) avec pied.

### **Equipements pour captation vidéo :**

- 1X Caméra full HD SONY HXR-NX30E avec pied Manfrotto
- 2X Caméra full HD CANON XA 20 avec pied E-Image EG04FA3
- 3X Camera GO PRO HERO 7 Black avec pince
- 1X Mélangeur vidéo EDIROL V4-EX
- 1X Recorder vidéo BLACKMAGIC DESIGN Hyperdeck studio avec 2X HDD SATA 500 Go

- 1X Moniteur de contrôle VITY LCV 10 HDMI 10"
- 5X Ecrans 24 pouces LG 24 mp48hq 24zoll
- 3X Interfaces VGA/RJ45 Kramer TP 120 HD PT - 110 / PT 120
- 1X Ecran SAMSUNG 40" sur pied (sans son)
- 1X Ecran SONY 43" model KDL-43WF660
- 2X Interfaces USB/HDMI CAM Link
- 3X Câble HDMI Fibre 100m touret
- 4X Câble SDI 100m touret
- 1X Optique Caméra SONY SELP18105G EPZ 18-105mm F4 G OSS

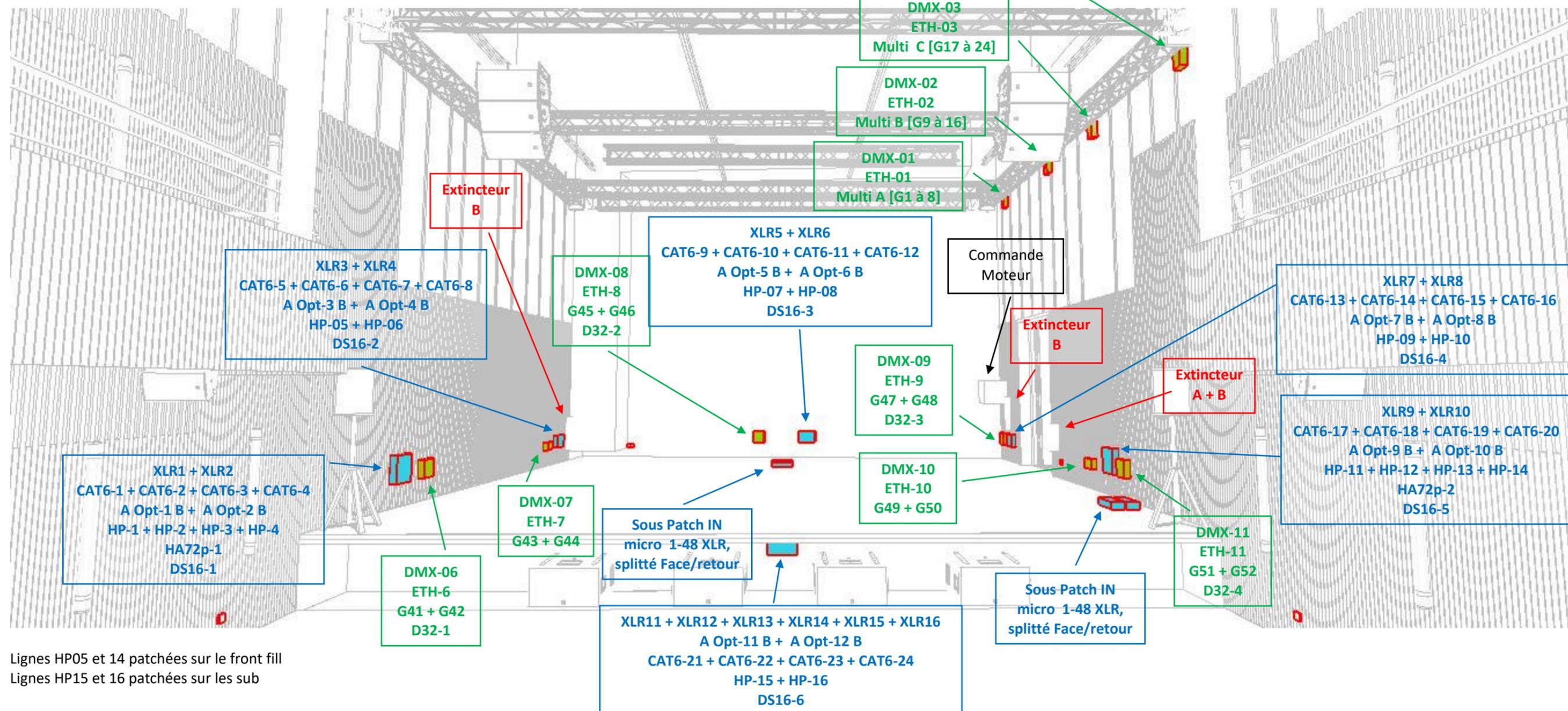
1X RACK VIDEO avec:

- 1X Mélangeur BLACKMAGIC ATEM Télévision studio HD (avec PC pour le contrôle)
- 3X HDBT HDMI/RJ45 PWAY
- 3X Interfaces HDMI/RJ45 Kramer TP 580 TXR / 580 RXR
- 1X Carte acquisition AJA Video System U-TAP|SDI
- 4X Convertisseur BLACKMAGIC Micro HDMI to SDI - BLACKMAGIC

2X Convertisseur BLACKMAGIC Micro SDI to HDMI –  
1X Carte son numérique FOCUSRITE Scarlett 8i6 3rd Gen

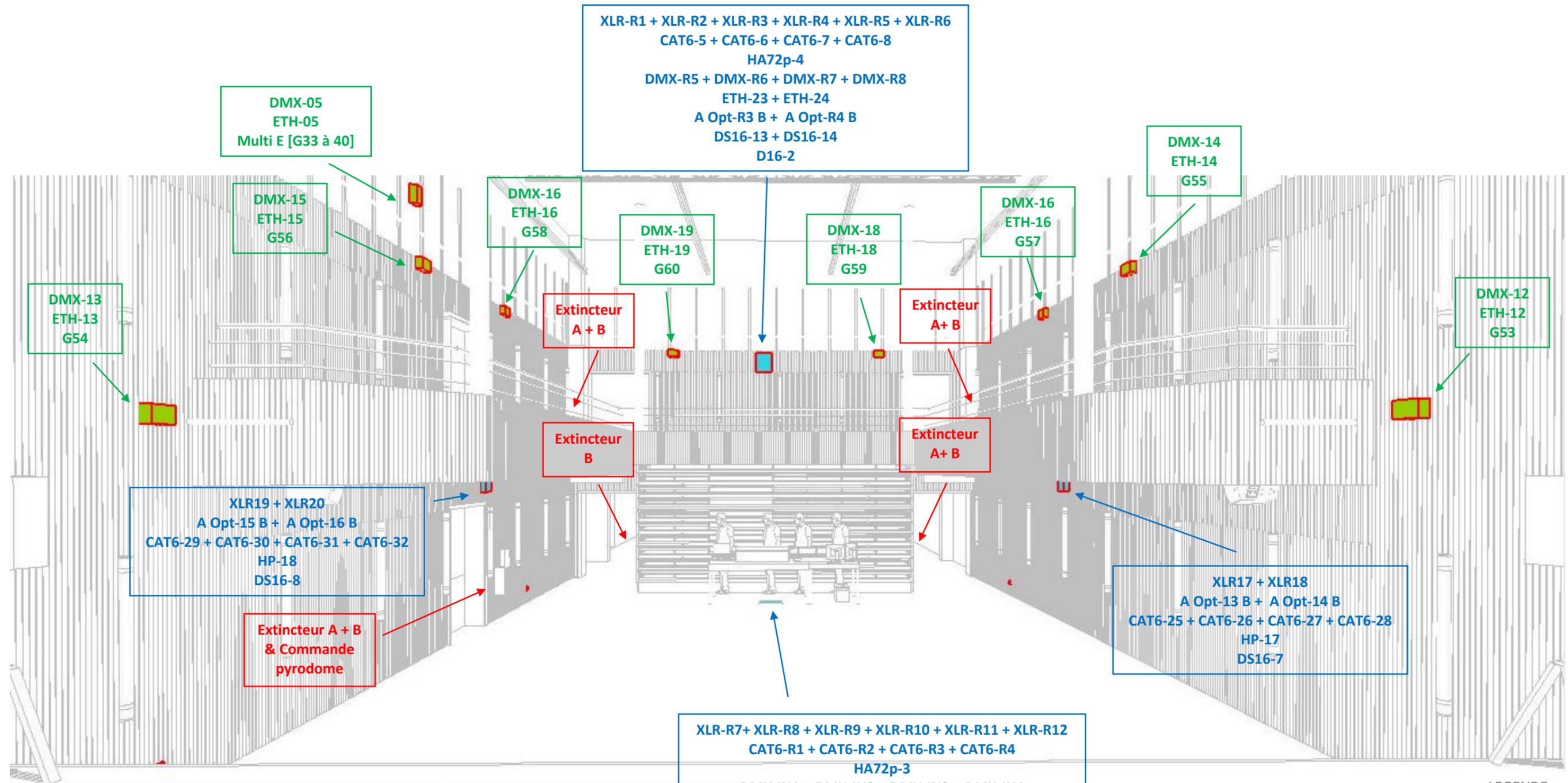
## ANNEXE : Réseaux grande salle

**Plateau :**



Lignes HP05 et 14 patchées sur le front fill  
Lignes HP15 et 16 patchées sur les sub

**Salle :**



Lignes HP17 et 18 patchées sur les rappels de dessous balcon (LA 8XTI sous réserve de disponibilité)  
 Si régie au sol :  
 CL5 sur CAT6-R1 | LAnet sur CAT6-R2 | Amix sur ETH21  
 Si régie au balcon :  
 CL5 sur CAT6-R5 | LAnet sur CAT6-R6 | Amix sur ETH23

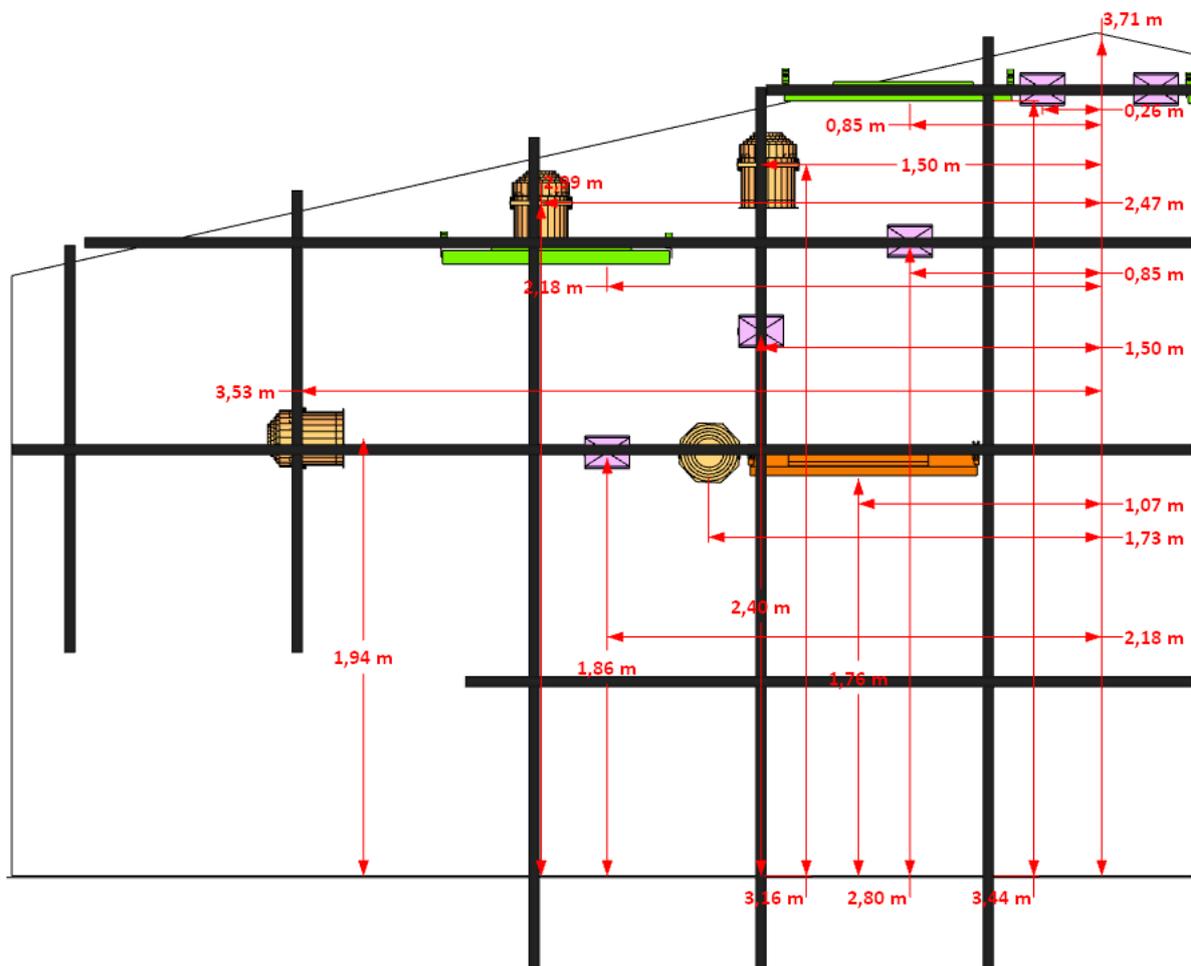
LEGENDE :  
 HP – Puissance 4pts pour Haut Parleur en speakon  
 DS16 – Directs son 16A / 2P + T  
 D16 – Directs lumière 16A / 2P + T  
 G – Lignes graduées lumière 16 A / 2P + T  
 D32 – Direct lumière P17 32A Tri  
 A Opt – Réseaux optique  
 CAT6 + ETH – Réseaux catégorie 6  
 DMX – Modulation de data en socle XLR femelle  
 XLR – Modulation audio (en socle mâle/femelle par paire) vers patch Bantam  
 HA72p – Socle Harting de modulation audio vers patch Bantam. Avec 1 épanouis mâle et 1 épanouis femelle.

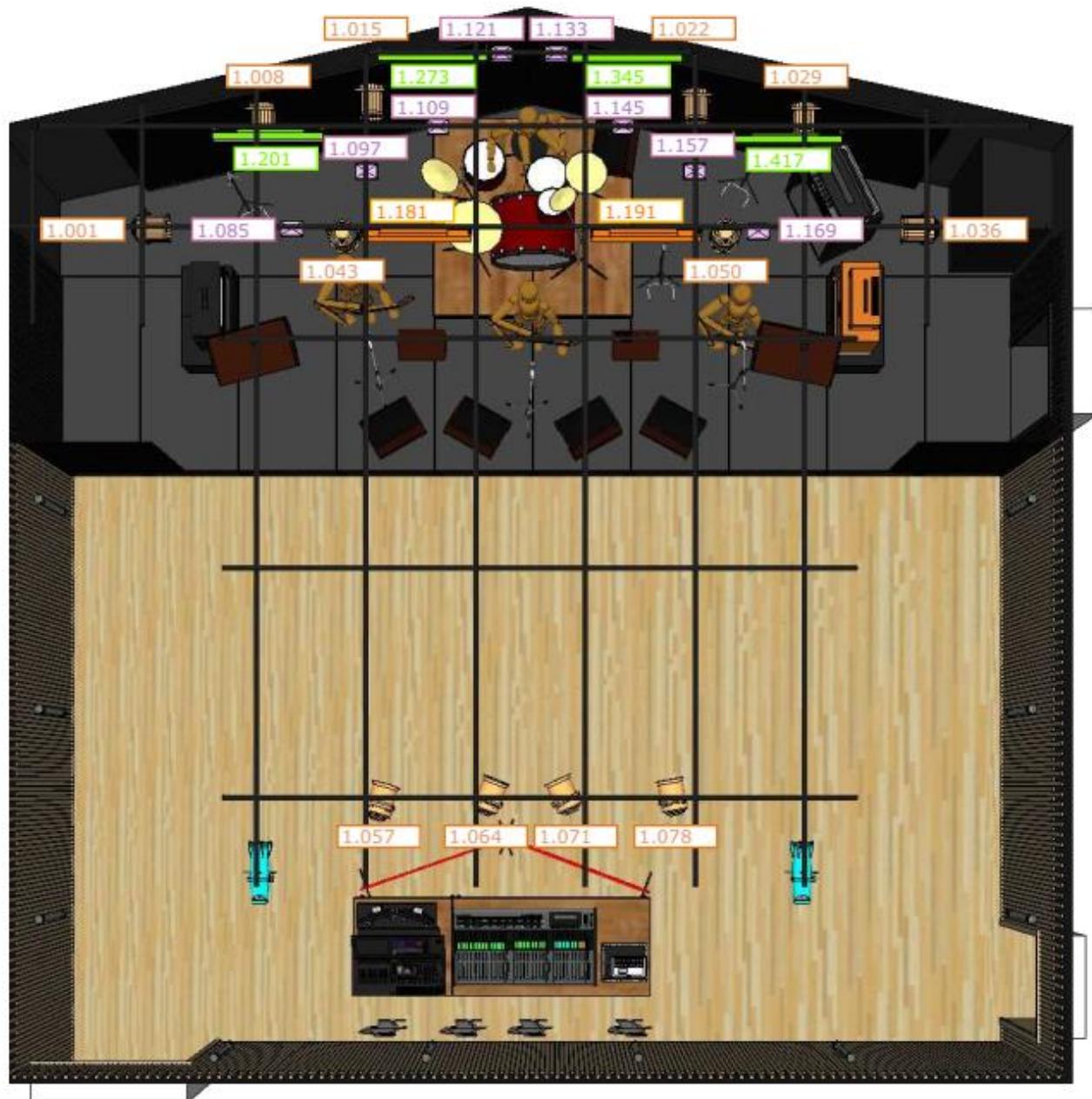
## ANNEXE : Plan de feu lumière de base de la petite salle

Le gril est à 2,70 de la scène qui elle est à 60cm du parterre



Le plan de feu est symétrique à l'axe médian de la scène. (4 par led en face)





## ANNEXE : Plan de feu lumière de base de la grande salle



**Hormis quelques légers déplacements éventuelles des sources traditionnelles, l'implantation des lumières ne bouge pas sauf si les conditions artistiques le nécessitent (ex: décor) et que cela a été discuté avec le programmateur du concert.**

### ▪ LEGENDE

60X Dimmer

10X ADB C101

8X ETC Source Four 15°/30° 750 W

4X ETC Source Four 25°/50° 750 W

24X PAR 64

4X FL1300

12X ColorSpot 575 AT Mode 4

8X Mini spot CHAUVET Intimidator

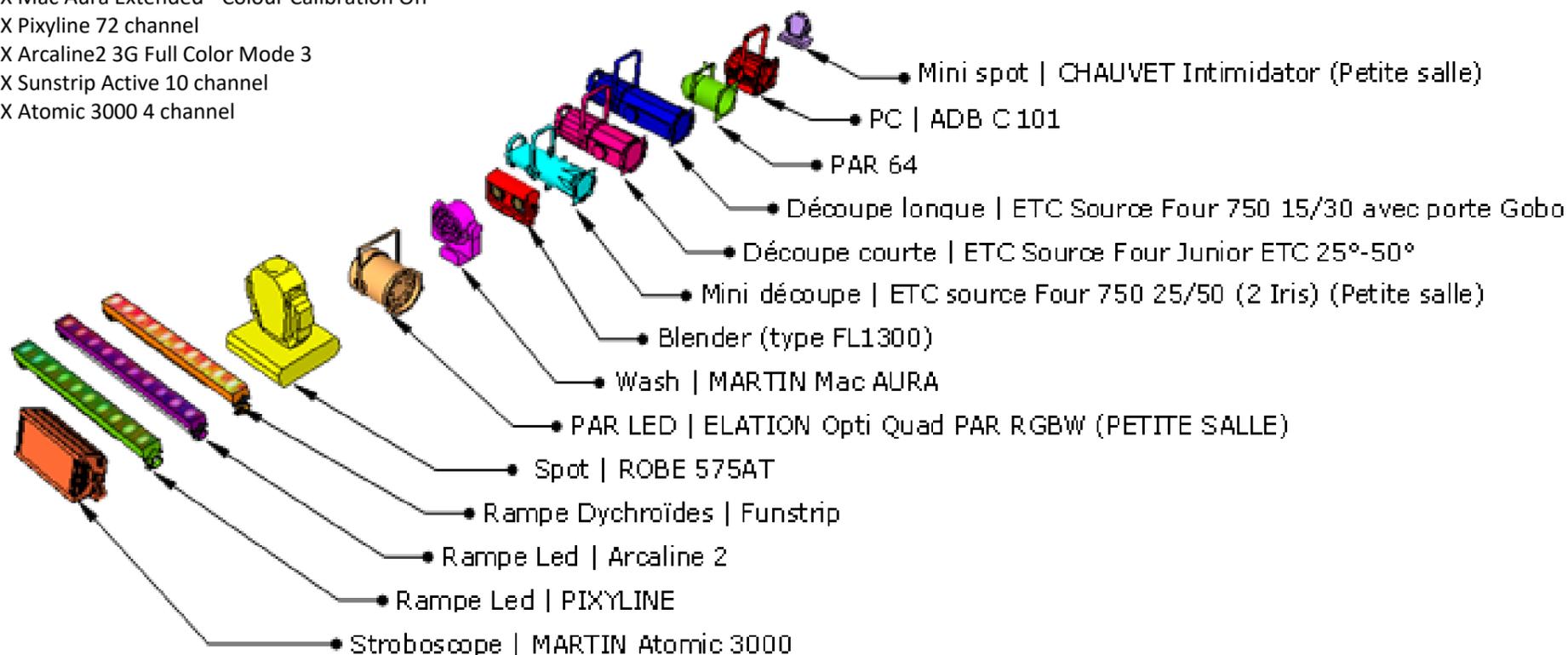
8X Mac Aura Extended - Colour Calibration Off

4X Pixyline 72 channel

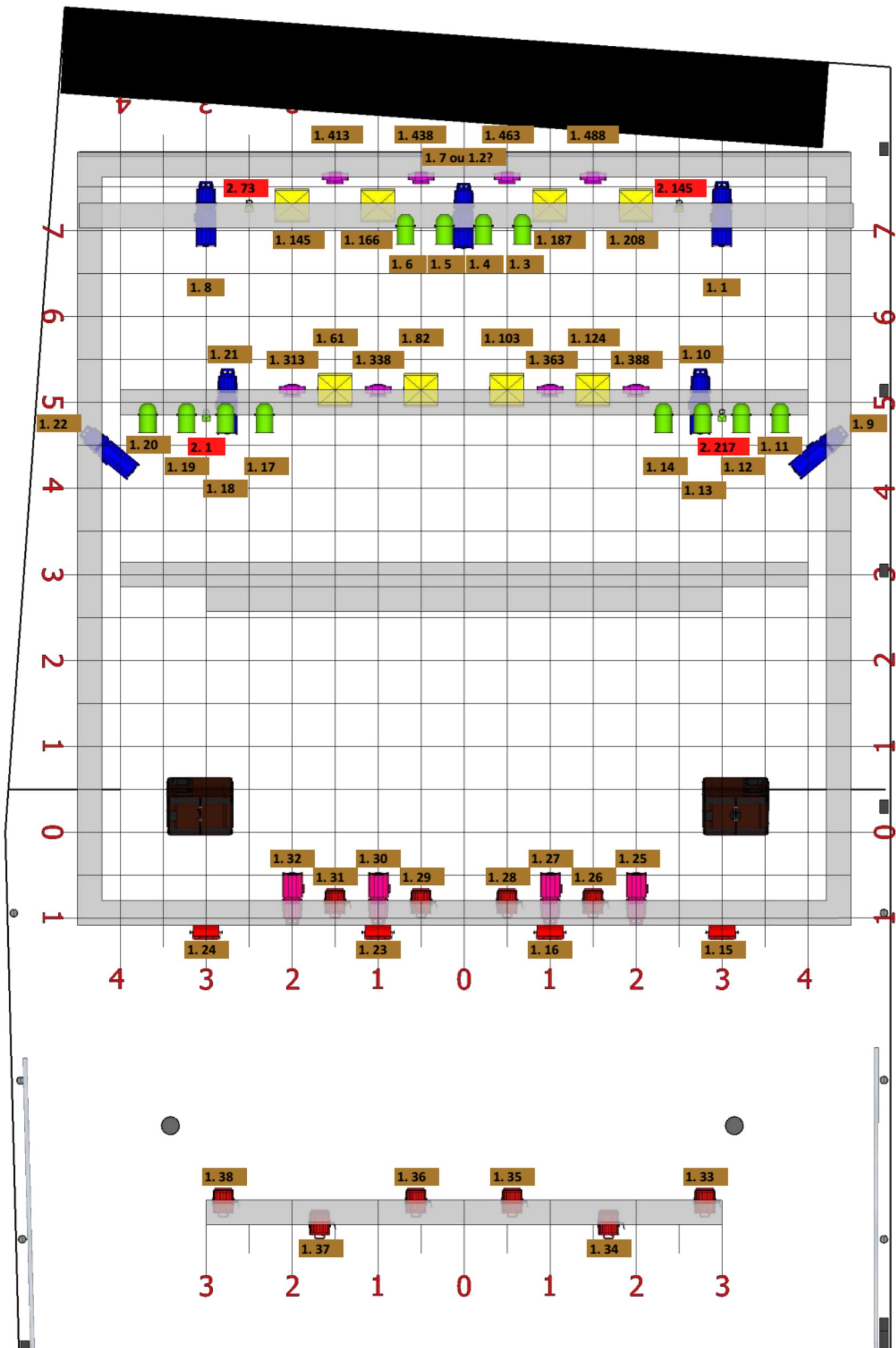
5X Arcaline2 3G Full Color Mode 3

4X Sunstrip Active 10 channel

2X Atomic 3000 4 channel



GRIL :



SOL :

